

ISTITUTO  
NAZIONALE  
DI STUDI  
SUL  
RINASCIMENTO



Seconda Serie  
VOLUME LVII

# Rinascimento

direttore  
Michele Ciliberto



Leo S. Olschki Editore

2017

RINASCIMENTO

*Seconda serie*

VOLUME CINQUANTASETTESIMO

ANNO SESSANTAOTTESIMO MMXVII

ISTITUTO  
NAZIONALE  
DI STUDI  
SUL  
RINASCIMENTO



Seconda Serie  
VOLUME LVII

# Rinascimento

direttore  
Michele Ciliberto



Leo S. Olschki Editore

2017

*Direttore*

MICHELE CILIBERTO

*Comitato scientifico*

MICHAEL J. B. ALLEN - SIMONETTA BASSI - ANDREA BATTISTINI - FRANCESCO BAUSI - GIUSEPPE CAMBIANO - MICHELE CILIBERTO - CLAUDIO CIOCIOLA - BRIAN P. COPENHAVER - MARIAROSA CORTESI - EVA DEL SOLDATO - MASSIMO FERRETTI - MASSIMO FIRPO - GIAN CARLO GARFAGNINI - SEBASTIANO GENTILE - MARIANO GIAQUINTA - TULLIO GREGORY - JAMES HANKINS - SONIA MAFFEI - FABRIZIO MEROI - FILIPPO MIGNINI - NICOLA PANICHI - STEFANIA PASTORE - VITTORIA PERRONE COMPAGNI - LINO PERTILE - ADRIANO PROSPERI - FRANCESCO RICO - ELISABETTA SCAPPARONE - LORIS STURLESE - JOHN TEDESCHI

*Segretario di redazione*

FABRIZIO MEROI

*Redazione*

SALVATORE CARANNANTE - LAURA CAROTTI  
ELISA FANTECHI - LAURA FEDI - ILENIA RUSSO - PASQUALE TERRACCIANO

Per contatti e invii: [rinascimento@iris-firenze.org](mailto:rinascimento@iris-firenze.org) – [fabrizio.meroi@unitn.it](mailto:fabrizio.meroi@unitn.it)  
<https://rivistarinascimento.com> – <https://rinascimentojournal.com>  
Gli scritti proposti per la pubblicazione sono sottoposti a *double blind peer review*.

*Direzione - Redazione*

Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Palazzo Strozzi, 50123 Firenze  
Tel. 055.28.77.28 • Fax 055.28.05.63 • E-mail: [insr@iris-firenze.org](mailto:insr@iris-firenze.org) • <http://www.insr.it>

*Amministrazione*

Casa Editrice Leo S. Olschki • Casella postale 66, 50123 Firenze  
Viuzzo del Pozzetto 8, 50126 Firenze  
Tel. 055.6530684 • Fax 055.6530214 • e-mail: [periodici@olschki.it](mailto:periodici@olschki.it)  
Conto corrente postale 12707501

*Abbonamento annuo 2017*

ISTITUZIONI - INSTITUTIONS

La quota per le istituzioni è comprensiva dell'accesso on-line alla rivista.  
Indirizzo IP e richieste di informazioni sulla procedura di attivazione  
dovranno essere inoltrati a [periodici@olschki.it](mailto:periodici@olschki.it)

*Subscription rates for institutions include on-line access to the journal.  
The IP address and requests for information on the activation procedure  
should be sent to [periodici@olschki.it](mailto:periodici@olschki.it)*

Italia € 126,00 • Foreign € 147,00  
(solo on-line – on-line only € 114,00)

PRIVATI - INDIVIDUALS

Italia € 115,00 • Foreign € 120,00  
(solo on-line – on-line only € 103,00)

ELENCO DEI REVISORI SCIENTIFICI  
2016-2017

Michael J.B. Allen (University of California - Los Angeles) – Annarita Angelini (Università di Bologna) – Stefano U. Baldassarri (International Studies Institute - Florence) – Simonetta Bassi (Università di Pisa) – Mario Biagioni (Università di Firenze) – Lucio Biasiori (Scuola Normale Superiore - Pisa) – Angelika Bönker-Vallon (Universität Kassel) – Rosanna Camerlingo (Università di Perugia) – Franco Bacchelli (Università di Bologna) – Dario Calimani (Università Ca' Foscari - Venezia) – Salvatore Carannante (Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento - Firenze) – Michele Ciliberto (Scuola Normale Superiore - Pisa) – Mariarosa Cortesi (Università di Pavia) – Emanuele Cutinelli-Rèndina (Université de Strasbourg) – Angela De Benedictis (Università di Bologna) – Giuseppe De Gregorio (Università di Salerno) – Eva Del Soldato (University of Pennsylvania) – Stefano Di Bella (Università di Milano) – Luca D'Onghia (Scuola Normale Superiore - Pisa) – Giovanni Maria Fara (Università Ca' Foscari - Venezia) – Lucia Felici (Università di Firenze) – Massimo Ferretti (Scuola Normale Superiore - Pisa) – Silvia Fiaschi (Università di Macerata) – Mino Gabriele (Università di Udine) – Gian Carlo Garfagnini (Università di Firenze) – Sebastiano Gentile (Università di Cassino e del Lazio Meridionale) – Francesco Ghia (Università di Trento) – Gianfranco Gianotti (Università di Torino) – Fabrizio Lelli (Università del Salento) – Valentina Lepri (Instytut Filozofii i Socjologii - Polska Akademia Nauk) – Fabrizio Lomonaco (Università di Napoli «Federico II») – Sonia Maffei (Università di Pisa) – Marco Matteoli (Scuola Normale Superiore - Pisa) – Fabrizio Meroi (Università di Trento) – Filippo Mignini (Università di Macerata) – Nicola Panichi (Scuola Normale Superiore - Pisa) – Giovanni Paoletti (Università di Pisa) – Benedetta Papasogli (LUMSA - Roma) – Vittoria Perrone Compagni (Università di Firenze) – Gregorio Piaia (Università di Padova) – Adriano Prospero (Scuola Normale Superiore - Pisa) – Renzo Raghianti (Scuola Normale Superiore - Pisa) – Matteo Residori (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) – Saverio Ricci (Università della Toscana) – Francisco Rico (Universitat Autònoma de Barcelona) – Giovanna Rizzarelli (Scuola Normale Superiore - Pisa) – Gilberto Sacerdoti (Università di Roma Tre) – Gennaro Sasso (Sapienza Università di Roma) – Alessandro Savorelli (Scuola Normale Superiore - Pisa) – Elisabetta Scapparone (Università di Bologna) – Maria Elena Severini (Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento - Firenze) – Paolo Tamasia (Università di Trento) – Pasquale Terracciano (Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento - Firenze) – Claudia Villa (Università di Bergamo).

## SOMMARIO

### Saggi e testimonianze

LORENZO GERI, <i>Il De seculo et religione di Coluccio Salutati e le opere in «stile monastico» di Francesco Petrarca</i> . . . . .	p.	3
GIOVANNI MARIA FARA, <i>La 'città ideale' di Albrecht Dürer. Fonti e fortuna fra XVI e XVII secolo</i> . . . . .	»	37
MICHELE CILIBERTO, <i>Per un ritratto: Machiavelli riformatore e utopista</i> . . . . .	»	57
FRANCESCO FERRETTI, « <i>Picenus hospes</i> ». <i>Scipione Gentili interprete europeo della Gerusalemme liberata</i> . . . . .	»	105

### Testi e commenti

DAVID SPERANZI, <i>Scritture, libri e uomini all'ombra di Bessarione. I. Appunti sulle lettere del Marc. Gr. Z. 527 (coll. 679)</i> . . . . .	»	137
---	---	-----

### Note e varietà

LUCIA PAPPALARDO, <i>Credere alle streghe per credere a Dio. A margine della Strix sive de ludificatione daemonum di Gianfrancesco Pico della Mirandola</i> . . . . .	»	201
DANIELE CONTI, <i>Religione naturale e salvezza universale. Appunti sulla fortuna di Ficino e una nota su Agrippa e Camillo Renato</i> . . . . .	»	231
ELISABETTA SCAPPARONE, <i>Tra antropologia e Scrittura. Giordano Bruno, Francesco Pucci e l'utopia dell'innocenza</i> . . . . .	»	287
SIMONETTA BASSI, « <i>Mi disse che gli piacevano assai le donne, et che non havea arivato ancora al numero di quelle de Salomone</i> ». <i>Giordano Bruno e le donne</i> . . . . .	»	311
ILENIA RUSSO, <i>Giordano Bruno all'Università di Wittenberg</i> . . . . .	»	327
MARIO BIAGIONI, <i>Scetticismo religioso e Controriforma: il Dolium Diogenis di Christian Francken</i> . . . . .	»	361

Sommario

**Discussioni**

FABRIZIO MEROI, *Pico, l'Oratio e la 'dignità dell'uomo'. Una recente interpretazione* . . . . . p. 379

**Variazioni**

MICHELE CILIBERTO, *Per Nicoletta Tirinnanzi* . . . . . » 399

Indice dei manoscritti . . . . . » 407

Indice dei nomi . . . . . » 411

SAGGI  
E TESTIMONIANZE



LORENZO GERI

IL *DE SEculo ET RELIGIONE* DI COLUCCIO SALUTATI  
E LE OPERE IN «STILE MONASTICO» DI FRANCESCO PETRARCA\*

ABSTRACT. – This essay provides a critical analysis of Coluccio Salutati's *De seculo et religione* in order to make a comparison between Salutati's religious writings and Petrarch's works written in a «monastic style» (i.e. *De vita solitaria*, *De otio religioso*, *Sen. X* and the letters to Gherardo). After an overview of the critical reception of *De seculo et religione*, the essay examines sources, structure and style of the treatise and studies Salutati's relationship with contemporary preaching through the analysis of the chapter «Quod mundus est temptatorium palestra». Finally, the essay discusses the possibility that Petrarch's religious writings could be a relevant source for the *De seculo et religione*.

Il *De seculo et religione*, composto intorno al 1381 su richiesta del frate camaldolese Girolamo di Lapo da Uzzano,<sup>1</sup> è la più 'medievale' tra le opere di Coluccio Salutati. Il trattato, bipartito tra una descrizione della vita secolare e un elogio di quella monastica, per la sua stessa appartenenza ad un orizzonte culturale di tipo conventuale rappresenta un'apparente anomalia nella produzione del cancelliere fiorentino. Nondimeno, se si elude la tentazione di derubricarlo a mero esercizio retorico o insincero scritto d'occasione, il *De seculo*, pubblicato modernamente da Ullman

---

lorenzo.geri@uniroma1.it

\* Sigle e abbreviazioni: *CP* = *Clavis Patristica pseudepigraphorum Medii Aevi*, I, *Opera homiletica*, cura et studio I. MACHIELSEN, Turnhout 1990; *Codici fiorentini* = *Codici latini del Petrarca nelle biblioteche fiorentine*, Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 19 maggio-30 giugno 1991), a cura di M. FEÒ, Firenze 1991 (indico, oltre al numero di pagina, il numero progressivo assegnato a ciascuna scheda); *Epist.* = C. SALUTATI, *Epistolario*, a cura di F. NOVATI, 4 voll., Roma 1891-1911; *Ot.* = F. PETRARCA, *De otio religioso*, a cura di G. GOLETTI, Firenze 2006; *ULLMAN, Library* = B.L. ULLMAN, *The Humanism of Coluccio Salutati*, Padova 1963, cap. IX, «Coluccio's Library», pp. 129-209 (indico il numero progressivo assegnato nel catalogo a ciascun manoscritto); *Sec.* = C. SALUTATI, *De seculo et religione*, ex codicibus manuscriptis primum edidit B.L. ULLMAN, Firenze 1957.

<sup>1</sup> Per la datazione R.G. WITT, *Hercules at the Crossroads. The Life, Works and Thought of Coluccio Salutati*, Durham (NC) 1983, pp. 195-197.

nel 1957 e riedito per cura di Tina Marshall nel 2014,<sup>2</sup> permette di affrontare alcuni aspetti significativi del pensiero di Salutati, dalla teorizzazione sulla vita attiva e la vita contemplativa ai tentativi di mediazione tra *studia humanitatis* e cultura religiosa. Agli interventi degli studiosi dell'Umanesimo italiano che in diversa misura si sono confrontati con il testo, sui quali tornerò più avanti, si sono aggiunti di recente due importanti saggi della storica del monachesimo Cécile Caby che permettono di contestualizzare il *De seculo et religione* nell'ambito del rapporto, particolarmente stretto, tra Salutati e la comunità eremitica camaldolese di Santa Maria degli Angeli a Firenze.<sup>3</sup> La protezione offerta da Salutati ai monaci del romitorio,<sup>4</sup> provenienti dalle file dell'aristocrazia urbana fiorentina, può essere ricondotta alla comune appartenenza al partito guelfo.<sup>5</sup> Tale vicinanza di carattere politico era ulteriormente rafforzata dal «coinvolgimento del monastero degli Angeli in faccende amministrative, e in particolare elettorali e fiscali, del Comune»,<sup>6</sup> attività nelle quali si sarebbe distinto lo stesso dedicatario del trattato.<sup>7</sup> A tale sodalità civile, ed è questo un dato decisivo per l'interpretazione del *De seculo et religione*, si univa un intenso dialogo di carattere spirituale e culturale. Salutati, infatti, non si limitò a scambiare manoscritti<sup>8</sup> e componimenti

---

<sup>2</sup> C. SALUTATI, *On the World and Religious Life*, ed. by T. MARSHALL, Cambridge (MA) 2014.

<sup>3</sup> C. CABY, *À propos du De seculo et religione. Coluccio Salutati et Santa Maria degli Angeli, in Vie active et vie contemplative au Moyen Âge et au seuil de la Renaissance*, Actes des rencontres internationales (Roma, 17-18 juin 2005; Tours, 26-28 octobre 2006), sous la direction de C. TROTTMANN, Roma 2009, pp. 483-529; EAD., *Coluccio Salutati, Santa Maria degli Angeli e il De seculo et religione*, in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Firenze, 29-31 ottobre 2008), a cura di C. BIANCA, Roma 2010, pp. 341-368.

<sup>4</sup> Il 17 giugno del 1381 Salutati, in qualità di cancelliere di Firenze, scrisse una lettera ufficiale al cardinale Frignani, inviato dal pontefice come visitatore dell'ordine camaldolese, per difendere l'operato del generale di Santa Maria degli Angeli, contestato da alcuni monaci dissidenti (CABY, *Coluccio Salutati*, cit., pp. 341-342); tra il dicembre 1390 e il gennaio 1391 Salutati difese l'elezione del nuovo priore generale (ivi, p. 346, nota 16), mentre dieci anni più tardi intervenne nelle medesime vesti per impedire l'abbattimento del bosco che circondava l'eremo (ivi, pp. 342-343).

<sup>5</sup> Ivi, pp. 347-348; cfr. CABY, *À propos du De seculo et religione*, cit., p. 496, nota 35.

<sup>6</sup> Ivi, p. 349 (alla nota 24 la relativa bibliografia).

<sup>7</sup> Nella lettera del 28 dicembre 1389 con la quale Salutati sosteneva la candidatura di Girolamo da Uzzano a vescovo di Firenze si legge un riferimento significativo alle sue capacità di governo (*gubernatio*), ivi, p. 350, nota 27.

<sup>8</sup> Nell'ottobre del 1395 fra Giovanni da San Miniato restituiva a Salutati un libro non meglio specificato (*Epist.*, IV, *Epistole di varj*, n. XIV, p. 333); nel dicembre del 1401 fra Raf-

GIOVANNI MARIA FARA

LA 'CITTÀ IDEALE' DI ALBRECHT DÜRER.  
FONTI E FORTUNA FRA XVI E XVII SECOLO

ABSTRACT. – In this essay the author proposes an overall reconsideration of Albrecht Dürer's plan for a quadrate town published in his *Treatise on Fortification* (Nuremberg 1527), paying constant attention to the surviving sources. In particular, the author demonstrates that it is likely that Dürer drew formal inspiration for his quadrate town plan, and for its accurate external defensive system from earlier Italian architectural models – drawings by Leonardo and some parts of the *Libro dell'arte della guerra* by Machiavelli. For these reasons, it is dismissed any dependence on Dürer's quadrate town plan from utopian or different models, such as Thomas More's Amauroto or the Aztec capital Tenochtitlan. Furthermore, the author investigates also the significant reception of Dürer's treatise in Italy, well-known thanks to the Latin version (Paris 1535).

*Il trattato*

Nel 1525 Albrecht Dürer (1471-1528) stampa, nella sua bottega di Norimberga, la *editio princeps* della *Unterweisung der Messung*, il corso di geometria e misurazione con cui inaugura la pubblicazione della sua teoria sull'arte; due anni dopo, nel mese di ottobre del 1527, esce il trattato d'architettura militare (*Etliche Unterricht zu Befestigung der Stett, Schlosz unnd Flecken*) e, nel novembre dell'anno seguente, il fondamentale testo sulla proporzione dei corpi umani (*Vier Bücher von menschlicher Proportion*). Questo vasto *corpus* teorico – alla cui stesura unitaria un ben più giovane Dürer aveva iniziato a lavorare subito dopo il ritorno dal secondo viaggio in Italia, fresco di stimoli, conversazioni bolognesi sulla «heimlicher perspectiva» e, fra le mani, la nuova edizione degli scritti di Euclide curata da Bartolomeo Zamberti (1473-*post* 1539), acquistata a Venezia nel gennaio 1507 – si propone, nonostante le uscite separate, in maniera unitaria agli occhi dei lettori: l'arme imperiale o il celebre mo-

---

giovannimaria.fara@unive.it

nogramma apposti sui frontespizi rappresentavano, così come accadeva per le diffusissime incisioni, l'insegna immediatamente riconoscibile delle nuove idee che vi erano illustrate.

Il trattato di fortificazione, il cui contenuto verrà in parte discusso in questo contributo, è uno dei primi ad essere stampati sull'argomento. Senz'altro è il primo a contenere sistematicamente illustrazioni con disegni in pianta, alzato e sezione, secondo cioè quanto stavano cominciando a richiedere gli architetti.<sup>1</sup> Nel 1535 viene pubblicata la traduzione latina, convenzionalmente attribuita a Joachim Camerarius (1500-1574). Tale versione, uscita a Parigi presso lo stampatore originario di Basilea Christian Wechel (not. 1520 ca.-1554), a differenza della *editio princeps* in tedesco presenta per la prima volta una chiara divisione in capitoli, che corrisponde alle quattro parti in cui è diviso il trattato, ovvero: «De struendis aggeribus», «De condenda arcis», «De castellis aedificandis», «Antiquae civitatis muniendae ratio». Il testo düreriano è inoltre preceduto da una lettera dedicatoria di Wechel a «Gulielmus Langaeus», ovvero Guillaume du Bellay, signore di Langey (1491-1543),<sup>2</sup> del quale viene naturalmente elogiata la grande erudizione e competenza specifica; lettera dedicatoria che serve, inoltre, a sottolineare la particolare perizia di Dürer nelle fortificazioni, seconda soltanto a quella, più generalmente riconosciuta e apprezzata, nella pittura.<sup>3</sup> Sempre nel fascicolo delle carte introduttive, sono stampati alcuni versi dalle *Metamorfosi* di Ovidio, che descrivono la reggia del sole (libro II) e la casa del sonno (libro XI), qui inseriti perché «quoties Dureri praecepta taedii aliquid tibi attulerint».<sup>4</sup> Chiude il volume la descrizione della città di Babilonia, tratta dal libro V delle *Historiae Alexandri Magni* di Quinto Curzio Rufo, il cui inserimento viene giustificato con le medesime ragioni, per così dire, di stile letterario, con le quali erano stati inseriti i versi ovidiani: «Offerimus tibi can-

---

<sup>1</sup> M. CARPO, *L'architettura dell'età della stampa. Oralità, scrittura, libro stampato e riproduzione meccanica dell'immagine nella storia delle teorie architettoniche*, Milano 1998, p. 176.

<sup>2</sup> Per l'identificazione cfr. E.J. González García in A. DURERO, *Tratado de arquitectura y urbanismo militar*, edición crítica e introducción J.L. GONZÁLEZ GARCÍA, traducción y estudio filológico E.J. GONZÁLEZ GARCÍA, prólogo de F. CHECA CREMADES, Madrid 2004, p. 108.

<sup>3</sup> «[...] huic viro [Dürer] sicuti in arte pingendi optimo iure primas, ita in aedificandi scientia facile secundas citra invidiam detuleris. Quamquam in hac architecturae parte veteribus ipsis vel aequandus vel praeferendus quoque non iniuria censebitur, si quidem de eius eruditione ac studio candide iudicabimus» (A. DURERI *De urbibus, arcibus, castellisque condendis, ac muniendis rationes aliquot, praesenti bellorum necessitati accommodatissimae: nunc recens e lingua Germanica in Latinam traductae*, Parisiis, ex officina Christiani Wecheli, 1535, c. a<sub>2</sub>v).

<sup>4</sup> Ivi, c. a<sub>3</sub>.

MICHELE CILIBERTO

PER UN RITRATTO:  
MACHIAVELLI RIFORMATORE E UTOPISTA\*

pro libertate fuisse constat  
SPINOZA, *Tractatus politicus*, cap. V, § VII

ABSTRACT. – This paper aims to develop an exhaustive introduction to Niccolò Machiavelli's personality and thought, showing the continuity between his ethical and political doctrines and his literary works. Machiavelli's figure will be analyzed in its historical and cultural context by highlighting the close connection between politics and religion in his thought. A fundamental issue is the concept of «Vita», which elaboration allows to understand the centrality of the notions of conflict as well as the role of Fortune. Furthermore, this essay will investigate a topic of growing interest in recent years: the similarities between Machiavelli's and Giordano Bruno's intellectual experiences.

Niccolò Machiavelli fu in primo luogo, e si sentì sempre, un *civis florentinus*: dall'inizio alla fine, Firenze fu il centro, diretto o indiretto, della sua esperienza umana, intellettuale, politica. Una città difficile, ciarliera, pettegola, anche crudele – come ebbe modo di sperimentare sulla propria pelle, in prima persona –, capace di accendersi per le cose più strane, «calamita di tutti i ciurmatori del mondo»,<sup>1</sup> «di parlare avida e che le cose dai successi e non dai consigli giudica»;<sup>2</sup> abitata da un popolo, quello fiorentino, acuto, «sottile interprete di tutte le cose»,<sup>3</sup> ma chiuso, secondo Machiavelli, in una contraddizione che ne genera,

---

m.ciliberto@sns.it

\* Queste pagine costituiscono l'introduzione generale alla ristampa, per i tipi di Bompiani, dell'edizione curata da Mario Martelli di *Tutte le opere* di Niccolò Machiavelli. Ciò ne spiega carattere e tono. Riprendo e sviluppo i temi qui proposti in un volume in preparazione per l'editore Laterza.

<sup>1</sup> Niccolò Machiavelli a Francesco Vettori, 19 dicembre 1513, in N. MACHIAVELLI, *Tutte le opere*, a cura di M. MARTELLI, Firenze 1971, p. 1161 (da ora in poi, quando non diversamente indicato, i testi di Machiavelli sono citati da questa edizione).

<sup>2</sup> *Istorie fiorentine*, libro VIII, [22], p. 833a.

<sup>3</sup> *Ivi*, [19], p. 831b.

infine, la rovina: tanto incapace di essere libero quanto refrattario alla servitù.

Questa Firenze fu la patria alla quale restò sempre fedele, e lo rivendicò con impeto nei momenti difficili: «Io credo» – scrive nel *Discursus* – «che il maggiore onore che possono avere gli uomini sia quello che volontariamente è loro dato dalla loro patria: credo che il maggiore bene che si faccia, e il più grato a Dio, sia quello che si fa alla sua patria». <sup>4</sup> Per questa patria – e per il bene comune, in opposizione frontale alle «sette, le quali sono la rovina di uno stato» <sup>5</sup> – Machiavelli si impegnò lungo tutta la sua vita, sforzandosi anche di riformare lo Stato con proposte di istituti che ne garantissero la stabilità, come prima di lui avevano fatto grandi filosofi come Aristotele o Platone o grandi legislatori quali Solone e Licurgo. Quei filosofi e quei legislatori con cui avrebbe preferito andare all'inferno, piuttosto che con «i beati del Paradiso», <sup>6</sup> perché, nella loro vita, essi avevano guardato alla terra, non al cielo, e si erano interessati delle repubbliche, degli Stati, del vivere civile. <sup>7</sup>

Questa Firenze, la patria dove, a differenza di Milano, c'era una «grandissima equalità» <sup>8</sup> – e che perciò, come aveva già spiegato Girolamo Savonarola, era un «subietto attissimo da pigliare» la «forma» <sup>9</sup> della repubblica –, non aveva nulla di angusto o di provinciale, anzi era uno dei centri dell'Europa, cioè del mondo, da ogni punto di vista: politico, intellettuale, culturale... Ed era, per Machiavelli, la chiave, o la pietra di paragone, da cui guardare al mondo antico: quando parla di Roma – nei *Discorsi* come nell'*Arte della guerra* e soprattutto nelle *Istorie fiorentine* – è a Firenze e al suo destino che pensa, cercando di svolgere una riflessione che vuole intrecciare passato e presente, ma muovendo dal presente, cioè dalla crisi italiana e fiorentina: il problema da cui si irraggia, in cerchi via via più ampi e complessi, tutta l'esperienza di Machiavelli.

---

<sup>4</sup> *Discursus florentinarum rerum post mortem iunioris Laurentii Medices*, p. 30b.

<sup>5</sup> *Ivi*, p. 24b.

<sup>6</sup> Così P. BAYLE, *Machiavelli, Remarque L*, in *Id.*, *Dictionnaire historique et critique*, 16 voll., Genève 1969 [rist. dell'ed. Paris 1820-24], X. Cfr. C. VIVANTI, in N. MACHIAVELLI, *Opere*, a cura di C. VIVANTI, 3 voll., Torino 1997-2005, I, p. CXXXVI.

<sup>7</sup> Si tratta del celebre motivo del sogno di Machiavelli, su cui G. Sasso, *Il «celebrato sogno» di Machiavelli*, in *Id.*, *Machiavelli e gli antichi e altri saggi*, 4 voll., Milano-Napoli 1987-97, III, pp. 211-294; *Id.*, *Paralipomeni al «sogno» di Machiavelli*, *ivi*, IV, pp. 325-360; e ora P. TERRACCIANO, *La politica all'inferno. Rileggendo il sogno di Machiavelli*, «Rinascimento», II s., LVI, 2016, pp. 23-51.

<sup>8</sup> *Discursus*, p. 27a.

<sup>9</sup> *Ibid.*

FRANCESCO FERRETTI

«PICENUS HOSPES».

SCIPIONE GENTILI INTERPRETE EUROPEO  
DELLA GERUSALEMME LIBERATA

ABSTRACT. – This study aims to shed light on an important example of Italian culture promoted by religious refugees at the Elizabethan court. I will focus on the youthful years of Scipione Gentili (1563-1616), the younger brother of the most famous Alberico (1552-1608). Scipione, as well as Alberico, after escaping from his native San Ginesio (near Macerata), fleeing the Inquisition, sought to impose himself at the Elizabethan court. But contrary to Alberico, who successfully focused on his legal career, Scipione (also a future law professor, in Germany) tried a parallel literary career, publishing in London two series of Latin hexameter translations of David's *Psalms* (1581 and 1584) and, likewise in hexameters, a partial Latin translation of Tasso's *Gerusalemme liberata* (books I-II and a IV book fragment, 1584). I try to analyse, in particular, the reasons and the ambitions that led Scipione, as Neo-Latin poet, to translate Tasso's epic poem so early (*Liberata* first appeared in 1581) and even to become, shortly afterwards (1586), author of the first humanist commentary to the same epic poem.

1. *Tasso (e Davide) sulle sponde del Tamigi*

Primo artefice del proprio mito, nell'unico spazio autobiografico consentito all'interno della *Liberata*, vale a dire nel proemio, Tasso definisce se stesso un «peregrino errante» (I 4).<sup>1</sup> Si tratta di una formula patetica tanto adatta all'espressione del vissuto, quanto intonata a un senso d'inquietudine per così dire trascendentale, tale da eccedere l'esperienza del poeta-cortigiano e offrirsi come autodefinizione esemplare per la coscienza di un qualsiasi lettore spiritualmente inquieto, che

---

francesco.ferretti@unibo.it

<sup>1</sup> Tutte le citazioni dalla *Liberata* sono tratte dall'ed. a cura di F. TOMASI, Milano 2009, la quale si fonda sul testo stabilito da Lanfranco Caretti (1957).



è poi il destinatario ideale del poema tassiano. Sia ironia della sorte o sia coerenza del destino, sta di fatto che il primo autentico interprete della *Liberata*, nonché il primo a diffondere il mito di Tasso in Europa, risulta essere, anche lui, un «peregrino errante». E fu appunto Scipione Gentili.

Negli stessi mesi in cui la *Liberata* era fresca di stampa, il nostro Scipione era fresco di esilio. Le prime edizioni del *Goffredo*, ancora parziali, cadono tra 1579 e 1580. Subito dopo, a partire dal marzo 1581, le edizioni integrali, sotto il titolo apocrifo *Gerusalemme liberata* adottato da Angelo Ingegneri, cominciano a circolare sempre più numerose, facendo di Tasso il classico italiano dell'era moderna. Nel contempo, il giovane Gentili, nato nel 1563, a poco a poco costruisce oltralpe il suo destino di profugo protestante. Nell'anno in cui Tasso finisce carcerato a Sant'Anna (1579), il suo futuro interprete fugge dalla natia San Ginesio, raggiungendo a Lubiana, nella Carniola asburgica, il padre Matteo e il fratello Alberico (di undici anni più vecchio), emigrati poco prima per non cadere nella rete dell'Inquisizione.<sup>2</sup> Dopodiché, comincia il suo doppio corso di studi, sia letterario, sia giuridico. Difficile stabilire se una delle prime edizioni della *Liberata* abbia passato le Alpi e raggiunto Scipione nella Germania protestante, tra il 1580 e il 1581, dove comincia i suoi studi (prima a Tübingen con il fratello e poi a Wittenberg da solo); oppure a Londra, dove si trova nel 1581, provvisoriamente ricongiunto al padre e al fratello, i quali nel frattempo erano passati in Inghilterra; oppure nei Paesi Bassi, dopo l'ottobre del 1582, quando ormai quasi ventenne s'iscrive all'Università di Leida. Quel che è certo è che Scipione fu il primo a consacrare in Europa la fama di Tasso, licenziando assai precocemente, tra il 1584 e il 1586, un esperimento di traduzione latina della *Liberata*, del quale restano i primi due libri interi e il frammento relativo al concilio infernale

---

<sup>2</sup> Per seguire le vicende della famiglia Gentili, la base restano le tre voci del *Dizionario biografico degli Italiani* (LIII, Roma 1999): A. DE BENEDICTIS, *Gentili, Alberico* (pp. 245-251); A. PASTORE, *Gentili, Matteo* (pp. 262-265); A. DE BENEDICTIS, *Gentili, Scipione* (pp. 268-272). Più di recente si sono aggiunte le voci di G. MINNUCCI, *Gentili, Alberico* e L. BIANCHIN, *Gentili, Scipione*, in *Dizionario biografico dei giuristi italiani (XII-XX secolo)*, diretto da I. BROCCHI, E. CORTESE, A. MATTONI, M.N. MILETTI, Bologna 2013, pp. 967-969 e pp. 969-970. Molte altre utili informazioni sulla vita di Scipione si desumono dal commento che Dana F. Sutton dedica ai suoi carmi neolatini, basandosi principalmente sul lavoro inedito di Anne Palant (cfr. *infra*, nota 7), una sintesi del quale è apparsa col titolo *Scipione Gentili, a Sixteenth Century Jurist*, «The Kingston Law Review», XIV, 1984, 1, pp. 97-125 (ringrazio Giovanna Cordibella per avermi aiutato a reperire questa rivista). Secondo l'uso corrente utilizzo qui e di seguito la forma Scipione, anziché quella latina *Scipio*.



TESTI  
E COMMENTI

DAVID SPERANZI

SCRITTURE, LIBRI E UOMINI ALL'OMBRA DI BESSARIONE.  
I. APPUNTI SULLE LETTERE DEL MARC. GR. Z. 527 (COLL. 679)\*

ABSTRACT. – The attention is focused on the collection of six letters by Bessarion preserved in ms. Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, gr. Z. 527 (coll. 679), ff. 240r-244v, which «throw much light on the Cardinal's methods in building up his library» (Labowsky). Ludwig Mohler assumed that these letters were addressed to Michael Apostolis; Aubrey Diller to Theodorus Gazes. The last two are actually directed to Gazes, but Bessarion sent the third and the fourth to George Trapezuntius. The article provides a thorough analysis of the epistle collection and a new edition of the letters to Trapezuntius, with Italian translation and full commentary.

1. Il 30 maggio 1468, dai Bagni di Viterbo, Bessarione inviava al doge Cristoforo Moro e al Senato la lettera con la quale accompagnava il *munus* della sua biblioteca alla Repubblica di San Marco. Di lì a poco avrebbero preso la via di Venezia 466 volumi chiusi in trenta casse, mentre altri, trattenuti dal cardinale per i suoi studi, oppure acquisiti o completati in un momento successivo, vi sarebbero giunti soltanto nel 1474 da Urbino, dove questi li aveva lasciati prima di partire per l'ultima sfortunata missione, in terra di Francia. Fin dalla più tenera età, scrive Bessarione, grande era stato il suo impegno nella raccolta di codici; la caduta di Costantinopoli gli aveva tuttavia imposto un'accelerazione improvvisa: da allora aveva profuso tutte le sue energie nel riunire manoscritti greci con desiderio ancora più ardente, perché c'era il rischio che tanti libri andassero perduti, che tanti lumi per la terra in breve tempo si spengessero per sempre.<sup>1</sup>

---

david.speranzi@beniculturali.it

\* Per il sostegno, la lettura e le critiche sono grato a Fabio Acerbi, Thierry Ganchou, Marco Pelucchi, Carmen Pettenà, Laura Regnicoli e soprattutto ad Antonio Rollo. Dedico questo lavoro alla memoria di Paul Canart.

<sup>1</sup> L. LABOWSKY, *Bessarion's Library and the Biblioteca Marciana. Six Early Inventories*, Roma 1979, pp. 27-34, 38-46, 147-149. Insieme a tutti i documenti relativi alla *donatio inter vivos* a Venezia, l'epistola al doge è conservata nel codice di Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana.

La lettera ufficiale scritta in latino al doge e al Senato echeggia in parte il tono di un'epistola privata composta in greco molti anni prima, quando a Bessarione era appena giunta la notizia della presa della capitale. Finché Bisanzio sopravviveva, il cardinale non si dava preoccupazione delle molte opere che non si trovavano nella sua collezione, tanto dei maestri pagani quanto dei Padri della Chiesa: erano comunque conservate tutte a Costantinopoli. Con il crollo dell'impero, lo aveva colto invece il desiderio di possederle tutte, non per sé, ma per i Greci. Per il suo uso privato, ne aveva già abbastanza, ma se il suo popolo avesse mai riavuto un giorno un proprio Stato, avrebbe dovuto avere anche un luogo dove ritrovare la propria voce, almeno quella sopravvissuta alle strettoie e agli accidenti della tradizione. Assieme alla lettera, Bessarione mandava perciò al suo corrispondente la lista degli autori che gli mancavano; nello stesso tempo faceva avere un documento analogo a Teofane, vescovo di Atene. A entrambi affidava l'incarico di procurarglieli, ad Adrianopoli, ad Atene, a Tessalonica, a Eno, a Gallipoli, negli altri paesi vicini, e infine a Costantinopoli.<sup>2</sup>

Cominciava così un'avventura che sarebbe durata quindici anni. Nel periodo intercorso tra la fine dell'impero bizantino e il *munus*, Bessarione affrontò eventi di assoluta rilevanza politica – due conclavi, la dieta di Mantova, la legazione in Germania, i preparativi per la crociata; si gettò nella contesa con Giorgio Trapezunzio, che nel 1469 avrebbe condotto alla pubblicazione dell'*In calumniatorem Platonis*.<sup>3</sup> Assunse però sulle sue spalle anche la missione di salvare la cultura greca, che trovava primo formale compimento con la donazione dei volumi a Venezia. Cercò libri, se li fece prestare, li collazionò, ne affidò la copia a scribi provenienti dall'Oriente che manteneva presso di sé e di cui

---

na, lat. XIV.14 (coll. 4235), una descrizione del quale è in *Bessarione e l'Umanesimo*, Catalogo della Mostra (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 27 aprile-31 maggio 1994), a cura di G. FIACCADORI, con la collaborazione di A. CUNA, A. GATTI, S. RICCI, presentazione di M. ZORZI, prefazione di G. PUGLIESE CARRATELLI, Napoli 1994, pp. 381-382, n. 1 (scheda di S. MARCON), con bibliografia.

<sup>2</sup> Riferimenti e bibliografia su questa lettera, molto nota e spesso citata, sono forniti *infra*, § 3. Di Teofane si conosce ben poco: si vedano B.G. ATESES, *Επισκοποὶ κατὰλογοὶ τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος I*, «Εκκλησιαστικὸς Φάρος», LVI, 1974, pp. 105-180, 417-496: 113 e *Prosopographisches Lexikon der Palaiologenzeit*, erst. von E. TRAPP, unter Mitarbeit von R. WALTHER und H.-V. BEYER, mit einem Vorwort von H. HUNGER, 12 voll., Wien 1976-94, IV, *Θαδδαῖος-Ἰωσήφης*, erst. von E. TRAPP, unter Mitarbeit von R. WALTHER und H.-V. BEYER, Wien 1980, p. 59, n. 7603.

<sup>3</sup> Una prima informazione biografica su Bessarione si può trarre da L. LABOWSKY, s.v. *Bessarione*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, IX, Roma 1967, pp. 686-696, e da M. ZORZI, *Cenni sulla vita e sulla figura di Bessarione*, in *Bessarione e l'Umanesimo*, cit., pp. 1-19 (in parte rist. col titolo *Vita del Bessarione. Cronologia*, in *Bessarione. La natura delibera. La natura e l'arte*, a cura di P.D. ACCENDERE – I. PRIVITERA, prefazione di J. MONFASANI, introduzione di E. DEL SOLDATO, notizia biografica di M. ZORZI, nota critica, traduzione, note e indice dei passi di I. PRIVITERA, saggi integrativi di P.D. ACCENDERE, C. BIANCA, F. LOLLINI, bibliografia e indice dei nomi di P.D. ACCENDERE, Milano 2014, pp. 39-57).

NOTE  
E VARIETÀ

LUCIA PAPPALARDO

CREDERE ALLE STREGHE PER CREDERE A DIO.  
A MARGINE DELLA *STRIX SIVE DE LUDIFICATIONE DAEMONUM*  
DI GIANFRANCESCO PICO DELLA MIRANDOLA

ABSTRACT. – This essay proposes an interpretation of Gianfrancesco Pico della Mirandola's dialogue *Strix sive de ludificatione daemonum* as the last part of Pico's apologetic strategy in defense of Christianity from 'contamination' with pagan philosophy. This strategy was directed against the syncretistic attitude adopted by Ficino and other renowned humanists. In the first part of the essay it is argued that, on one side, the *Strix*, following the logic of many Renaissance demonological treatises, uses the demonstration of the reality of witchcraft and demons to certify Christian truth; on the other, the dialogue clarifies Gianfrancesco Pico's philosophical attitude. The main objective of the *Strix* – the intention to deny the fantastic and illusory character of witches' night flights to the Sabbath – can be better understood in connection with Gianfrancesco's close examination of the role of the imaginative faculty in human life (as it is explained in his *De imaginatione*) and with his belief that Christian faith does not depend on human imagination. In the last part of the essay it is analyzed the relation between the *Strix* and the skeptical position outlined in the *Examen vanitatis* in order to highlight some conceptual weaknesses in Pico's demonstration of the reality of witchcraft.

«ANTONIUS BLOCK: Dicono che sei stata in compagnia del diavolo.

TYAN: Perché lo chiedi?

ANTONIUS BLOCK: Non per curiosità, ma per ragioni davvero personali.

TYAN: Perché?

ANTONIUS BLOCK: Voglio domandargli di Dio. Lui, più di ogni altro, deve saperne.

IL SOVRANNATURALISTA

Qui mi trovo d'incanto;  
la compagnia mi piace;

---

papp.lucia@gmail.com

dai diavoli deduco  
gli spiriti benigni».

Nelle parole rivolte da Antonius Block, protagonista de *Il settimo sigillo* di Ingmar Bergman, alla giovane Tyan, condannata al rogo per stregoneria, e nelle battute con le quali 'il soprannaturalista', comparsa del *Faust* di Goethe,<sup>1</sup> commenta lo spettacolo di donne e demoni in scena nel Sabba della *Notte di Valpurga*, è implicita la considerazione che le streghe siano testimoni privilegiate per sapere di Dio. Possedute da una forza diabolica, esse attestano l'esistenza del diavolo e delle sue schiere di angeli decaduti, e confermano indirettamente la presenza del divino che, per istigazione degli spiriti malvagi cui si sono sottomesse, continuamente oltraggiano. Sono perciò una delle categorie umane fatte partecipi delle ansie religiose dell'inquieto cavaliere di Bergman e 'piacevoli compagne' per il caricaturale personaggio goethiano, parodia dell'intellettuale visionario. E sono state, per le stesse ragioni, i bersagli preferiti dei giudici dell'Inquisizione e di quelli dei tribunali civili, tra la fine del Medioevo e l'inizio dell'età moderna, periodo di massima recrudescenza della persecuzione stregonesca.

Proprio il fenomeno della caccia alle streghe, 'oggetto storico' complesso e variamente analizzato, trova infatti, nell'ipotesi di una sua stretta connessione al problema della giustificazione delle credenze religiose, una ulteriore chiave di interpretazione.<sup>2</sup> Lo testimonia anche la lettura della *Strix sive de ludificatione daemonum* di Gianfrancesco Pico della Mirandola, opera esplicitamente concepita per denunciare le scelleratezze delle streghe, alle quali Pico spiega di aver assistito durante una intensa campagna persecutoria condotta nelle contee di

---

<sup>1</sup> «Mit viel Vergnügen bin ich da / Und freue mich mit diesen; / Denn von den Teufeln kann ich ja / Auf gute Geister schließen» (*Faust*, parte prima, *Walpurgisnachtstraum* (Sogno della notte di Valpurga), vv. 4355-4359; J.W. GOETHE, *Faust. Urfaust*, introduzione e prefazione di I.A. CHIUSANO, sommario, traduzione e note di A. CASALEGNO, Milano 2008, p. 377).

<sup>2</sup> Per una aggiornata bibliografia sul tema, cfr. M. MONTESANO, *Caccia alle streghe*, Roma 2013; *I vincoli della natura. Magia e stregoneria nel Rinascimento*, a cura di G. ERNST e G. GIGLIONI, Roma 2012, in partic. pp. 185-254; «Non lasciar vivere la malefica». *Le streghe nei trattati e nei processi (secoli XIV-XVII)*, a cura di D. CORSI e M. DUNI, Firenze 2008; *Encyclopedia of Witchcraft. The Western Tradition*, ed. by R.M. GOLDEN, 4 voll., Santa Barbara (CA) 2006; W. STEPHENS, *Demon Lovers. Witchcraft, Sex, and the Crisis of Belief*, Chicago 2002, sul quale si tornerà più avanti nel corso dell'articolo, riflette esplicitamente sui rapporti tra credenze nella stregoneria e fede nella religione cristiana; E. COHEN, *Col diavolo in corpo. Filosofi e streghe nel Rinascimento*, Verona 2002. Per una individuazione degli antecedenti medievali della caccia alle streghe dell'età moderna cfr. R. MANSELLI, *Le premesse medievali della caccia alle streghe*, in *La stregoneria in Europa 1450-1650*, a cura di M. ROMANELLI, Bologna 1975, pp. 39-62. Tra i classici studi sul tema vanno segnalati almeno: J.B. RUSSELL, *Witchcraft in the Middle Ages*, Ithaca (NY) 1972; H.C. LEA, *Materials toward a History of Witchcraft*, Philadelphia 1939; H. TREVOR-ROPER, *The Crisis of the Seventeenth Century. Religion, the Reformation, and Social Change*, New York 1967; B.P. LEVACK, *La caccia alle streghe in Europa*, Roma-Bari 2008 [ed. or. *The Witch-Hunt in Early Modern Europe*, New York 1987].

DANIELE CONTI

RELIGIONE NATURALE E SALVEZZA UNIVERSALE.  
APPUNTI SULLA FORTUNA DI FICINO  
E UNA NOTA SU AGRIPPA E CAMILLO RENATO\*

ABSTRACT. – This essay analyzes some aspects of the multi-faceted European reception of the notion of *religio naturalis*, developed by Marsilio Ficino in the *De Christiana religione*, in the *Theologia Platonica*, in his letters and in his commentaries on Plato. In addition it aims to clarify the ways in which Francesco Zorzi, Celio Secondo Curione, Francesco Pucci, Cornelius Agrippa von Nettesheim, and Sebastian Franck re-adapted this notion to the context of the sixteenth-century religious debate. The analysis of the (mis)fortunes of *religio naturalis* also sheds light on Ficino's own texts, discovering previously unsuspected potentialities. The final part of the essay shows the influence of a chapter of Cornelius Agrippa's *De occulta philosophia*, partly dependant on Ficino's texts, on Camillo Renato's doctrine of the deferred beatific vision.

Le ricerche sulla influenza di Marsilio Ficino quale interprete e traduttore di Platone, Plotino, del *Corpus Hermeticum* e quale promotore di una innovativa visione della magia consegnata ai libri *De vita* si sono sviluppate in molteplici e feconde direzioni. Non si può dire lo stesso riguardo agli studi sulla ricezione cinque-seicentesca della concezione della religione naturale, che Ficino espone nei primi capitoli del *De Christiana religione* e nel XIV libro della *Theologia Platonica*.<sup>1</sup> Tali indagini sono rimaste allo stato di abbozzo, limitandosi a prendere

---

danieleconti02@gmail.com

\* Ringrazio Pasquale Terracciano, Manfred Posani e Laura Nicoli per aver letto con attenzione questo lavoro, contribuendo a migliorarlo con preziosi suggerimenti.

<sup>1</sup> Per il *De Christiana religione* cfr. MARSILII FICINI FLORENTINI... *Opera et quae hactenus extitere et quae in lucem nunc primum prodire omnia*, 2 voll., Basileae, ex officina Henricpetrina, 1576 [rist. anast., con lettera di P.O. KRISTELLER e premessa di M. SANCIPRIANO, Torino 1959, rist. 1962, 1979, 1983; altra rist. sous les auspices de la Société M. Ficini, préf. de S. TOUSSAINT, Paris 2000], pp. 1-4. Gli *Opera* del 1576 da ora in avanti saranno indicati con *Op.* Di seguito do l'elenco del resto delle abbreviazioni: FICIN, *Théologie* = M. FICIN, *Théologie Platonicienne de l'immortalité des âmes*, texte critique établi et traduit par R. MARCEL, 3 voll., Paris 1970 [rist. 2007]; FICINO, *Platonic Theology* = M. FICINO, *Platonic Theology*, Eng-

in considerazione solo il dibattito filosofico in senso stretto e sedimentandosi su un unico tracciato ben definito: Ficino non sarebbe stato che una tappa, pur fondamentale, lungo una direttiva che partendo da Cusano passa per Tommaso Moro per arrivare a Campanella (e all'identificazione, con quest'ultimo, di cristianesimo e religione naturale), a Bruno e ai deisti inglesi del Seicento.<sup>2</sup> Si tratta di un'impostazione del problema feconda per quanto riguarda la ricostruzione del dibattito filosofico, ma forse un po' riduttiva della multiforme varietà di letture a cui andò incontro questo particolare aspetto del pensiero di Ficino. Questo in virtù del fatto che gli studiosi impegnati a indagare gli aspetti prettamente filosofici della religione naturale così come emerge dal *De Christiana religione* e dalla *Theologia Platonica* non si sono quasi mai messi in dialogo con gli storici del pensiero religioso cinquecentesco. E viceversa per questi ultimi sono rimaste lettera morta anche le indicazioni di chi sottolineò la possibile influenza dei testi ficiniani (e in più in generale dei testi della tradizione platonica da lui rilanciata) nelle convulse correnti delle dispute religiose cinquecentesche anche al di fuori del mondo dei filosofi di professione, andando ad alimentare riflessioni sulla natura della religione che poco si lasciavano inquadrare all'interno delle nascenti ortodossie confessionali, tanto cattolica quanto protestante.<sup>3</sup> All'origine di tali provvisorie indicazioni stava la consa-

---

lish translation by M.J.B. ALLEN with J. WARDEN, Latin text edited by J. HANKINS with W. BOWEN, 6 voll., Cambridge (MA)-London 2001-06; FICINO, *Lettere*, I = M. FICINO, *Lettere*, I, *Epistolarum familiarium liber I*, a cura di S. GENTILE, Firenze 1990. Per i capitoli in questione della *Theologia Platonica* cfr. FICINO *Op.*, pp. 319-326 (= FICINO, *Théologie*, II, pp. 279-296 = FICINO, *Platonic Theology*, IV, pp. 291-322). Sul tema della religione naturale in Ficino cfr. P.O. KRISTELLER, *Il pensiero filosofico di Marsilio Ficino*, Firenze 1953, pp. 343-349; E. CASSIRER, *Dall'Umanesimo all'Illuminismo*, saggi raccolti da P.O. KRISTELLER, Firenze 1967, pp. 24-25; E. FEIL, *Religio. Die Geschichte eines neuzeitlichen Grundbegriffs vom Frühchristentum bis zur Reformation*, Göttingen 1986, pp. 191-208; P.R. BLUM, «Salva fide et pace». *Religionsfrieden von Cusanus bis Campanella*, in *Nicolaus Cusanus zwischen Deutschland und Italien*, Beiträge eines deutsch-italienischen Symposiums in der Villa Vigoni, hrsg. von M. THURNER, Berlin 2002, pp. 527-554; 534-539; ID., *La religione naturale di Marsilio Ficino*, in *Marsilio Ficino ou les mystères platoniciens*, Actes du XLII<sup>e</sup> Colloque International d'Études Humanistes (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, 7-10 juillet 1999), organisé par S. TOUSSAINT, Paris 2002, pp. 313-326.

<sup>2</sup> Cfr. G. ERNST, *Religione, ragione e natura. Ricerche su Tommaso Campanella e il tardo Rinascimento*, Milano 1991, pp. 102-103; P. HARRISON, 'Religion' and the Religions in the English Enlightenment, Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney 2002<sup>2</sup>.

<sup>3</sup> Mi riferisco in particolare a Delio Cantimori e a Cesare Vasoli. Per Cantimori cfr. D. CANTIMORI, *Eretici italiani del Cinquecento. Ricerche storiche*, Firenze 1967<sup>2</sup>, pp. 3-9. Tra i molti studi dedicati da Vasoli al pensiero religioso di Ficino mi limito a citare C. VASOLI, *Ficino e il De christiana religione*, in ID., *Filosofia e religione nella cultura del Rinascimento*, Napoli 1988, pp. 19-73; ID., *Il mito dei 'prisci theologi' come 'ideologia' della 'renovatio'*, in ID., *Quasi sit Deus. Studi su Marsilio Ficino*, Lecce 1999, pp. 11-50; ID., *Ficino e la religione*, in *Il pensiero di Marsilio Ficino*, Atti del Convegno (Figline Valdarno, 19 maggio 2006), a cura di S. TOUSSAINT, Lucca 2007, pp. 85-94. Un invito ad avviare ricerche in questa direzione è arrivato da



ELISABETTA SCAPPARONE

TRA ANTROPOLOGIA E SCRITTURA.  
GIORDANO BRUNO, FRANCESCO PUCCI  
E L'UTOPIA DELL'INNOCENZA

ABSTRACT. – This essay outlines a comparison between Francesco Pucci and Giordano Bruno, favouring an anthropological approach, at the boundary between philosophy and theology. The first part of the essay recalls the common encounters and the vivid affinities of the European *peregrinatio* of the two exiles, to the tragic illusion that will bring them both towards Rome and the Inquisition. The second part focuses on the fundamental thesis of Pucci's theology: his faith in natural innocence of man and in the final fate of eternal salvation for the whole mankind. Both Bruno and Pucci are strongly influenced by the Erasmian theme of the infinite amplitude of God's mercy. In Bruno, however, the legacy of Erasmus is constantly being transfigured on the basis of principles and central structures of his philosophy. So, he develops the theme of mercy in order to delve into the relationship between the cycle of time and the responsibility of every individual. Bruno's sarcasm with regard to the biblical story and the very figure of Adam is in contrast with the more optimistic anthropology of Pucci, who inherits from Erasmus not only the concept of the immense goodness of God, but also his humanistic and anthropocentric vision.

A lungo ritenuto un personaggio di non agevole collocazione nella pur variegata galassia degli esuli *religionis causa*, un visionario mercuriale e ambiguo, oppure un «*homme seul*»,<sup>1</sup> vittima infine delle sue stesse scomposte utopie, alla

---

e.scapparone@unibo.it

<sup>1</sup> Per queste interpretazioni cfr. da ultimo E. BARNAVI – M. ELIAV-FELDON, *Le périple de Francesco Pucci. Utopie, hérésie et vérité religieuse dans la Renaissance tardive*, Paris 1988 e le considerazioni in merito di M. BIAGIONI, *Prospettive di ricerca su Francesco Pucci*, «Rivista storica italiana», CVII, 1995, pp. 133-152. Ancora attraversata dal motivo del presunto isolamento della figura, e della proposta dottrinale, di Pucci rispetto al contesto europeo la discussione fra lo stesso Biagioni e Alain Dufour nella «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXIV, 2002, pp. 179-181; e LXV, 2003, pp. 521-523 (in margine alla pubblicazione di F. PUCCI, *De praedestinatione*, introduzione, testo, note e nota critica a cura di M. BIAGIONI, Firenze 2000). Il tema riecheggia a più riprese pure nel recente volume di sintesi (pubblicato dopo

luce delle ricerche più recenti, che ne hanno efficacemente ridisegnato il profilo e il percorso spirituale, Francesco Pucci, nel corso della sua *peregrinatio* e attività più che ventennale nei paesi della Riforma, appare non solo inserito nel dibattito teologico contemporaneo e a più riprese in relazione con gruppi capaci di sostenerne e farne circolare le idee, ma portavoce di istanze e soluzioni fra le più estreme dello stesso radicalismo religioso cinquecentesco, e a tratti non prive di valenza sovversiva.<sup>2</sup> Le idee di questo «huomo di malo spirito», «passato quasi per tutte le sette de heretici et in Inghilterra», nelle parole del non amato nunzio apostolico a Praga Alfonso Visconti, continueranno ad avere eco, e qualche peso, nelle discussioni della Germania luterana dell'ultimo decennio del Cinquecento come nella tradizione sociniana, alimentando, per questa via, un dibattito protratto fino alle soglie dell'Illuminismo, spesso coagulate sotto l'etichetta di un neologismo attestato – *via* Adrien Baillet – pure in Bayle.<sup>3</sup> E d'altra parte anche la passione con cui egli «si appellò insistentemente all'autorità papale per vedere riconosciute le proprie ragioni» oggi viene interpretata secondo coordinate storiografiche che impediscono di liquidarla «come il frutto di un'ignoranza venata di utopia o come il segno di un anacronismo storico».<sup>4</sup>

---

la consegna di questo articolo alla rivista e dedicato per larga parte alla figura di Pucci e alle declinazioni della sua «realistic utopia»: M. BIAGIONI, *The Radical Reformation and the Making of Modern Europe. A Lasting Heritage*, Leiden-Boston 2016, pp. 2-3, 5, 22, 49, 91-92, 103. E si veda anche G. CARVALE, *Il profeta disarmato. L'eresia di Francesco Pucci nell'Europa del Cinquecento*, Bologna 2011, pp. 17-31.

<sup>2</sup> Per la questione delle fonti di ispirazione di Pucci e del suo rapporto con Giorgio Siculo, citato a più riprese come suo precursore e 'testimone di verità', si vedano le considerazioni di A. PROSPERI, *L'eresia del Libro Grande. Storia di Giorgio Siculo e della sua setta*, Milano 2000, pp. 365-374. E cfr. anche L. BIASIORI, *Rioli, Giorgio (Giorgio Siculo)*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXXVII, Roma 2016, pp. 634-638.

<sup>3</sup> Cfr. *Dictionnaire historique et critique* par M. PIERRE BAYLE, 5<sup>ème</sup> édition, revue, corrigée et augmentée, Amsterdam-Leyde-La Haye-Utrecht 1740, t. III, p. 827: «Il ajoute ces paroles: "François Puccius ne me paroît autre que l'Auteur du Puccianisme, c'est-à-dire d'une nouvelle Secte qui a duré trois jours, et qui est demeurée ensevelie sous les pierres dont elle fut accablée par les Calvinistes, les Lutheriens, et les Catholiques"». Sull'uso, e la fortuna, del termine 'puccianismo' in chiave controversistica cfr. A. ROTONDÒ, *Nuove testimonianze sul soggiorno di Francesco Pucci a Basilea*, in *Studi e ricerche*, 2 voll., Firenze 1981-83, I, pp. 271-288 (ora in Id., *Studi di storia ereticale del Cinquecento*, 2 voll., Firenze 2008, II, pp. 617-633; 619-620); BIAGIONI, *Prospettive di ricerca su Francesco Pucci*, cit., pp. 150-152; Id., *Francesco Pucci e la sua eredità: temi pucciani in età moderna*, in *Francesco Pucci. Un eretico figlinese nell'Europa del Cinquecento*, Atti dell'Incontro di studi di Figline Valdarno (15 maggio 2010), Panzano in Chianti 2012, pp. 41-57; Id., *The Radical Reformation and the Making of Modern Europe*, cit., pp. 93-107, con un'ampia analisi della genesi e dello statuto polemico del termine fra '600 e '700, nei suoi intrecci con diverse istanze del pensiero eterodosso, dal latitudinarismo di Samuel Huber al pietismo, agli ideali di fratellanza dell'Illuminismo radicale (sul Pucci di Baillet e Bayle cfr. in partic. le pp. 99-100; e si veda anche Id., *Francesco Pucci e l'Informazione della religione cristiana*, Torino 2011, pp. 79-80).

<sup>4</sup> CARVALE, *Il profeta disarmato*, cit., p. 31. Fra i numerosi, e importanti, lavori dedicati

SIMONETTA BASSI

«MI DISSE CHE GLI PIACEVANO ASSAI LE DONNE,  
ET CHE NON HAVEA ARIVATO ANCORA AL NUMERO  
DI QUELLE DE SALOMONE».  
GIORDANO BRUNO E LE DONNE \*

ABSTRACT. – The article *Giordano Bruno and the women* analyzes those works from *Candelaio* to *Furori* in which Bruno deals with the subject of women. The originality of his interpretation emerges, separating women from the role of procreation, and revealing the creative power of infinite matter. Thus the female role embraces a complex dialectic between amorous attraction, in all its many aspects, and the elevation of knowledge, realized by real women that Bruno had met and loved during his life, in the interweaving of philosophy and autobiography that distinguishes his thought and his works.

1. Nelle opere di Bruno sono presenti molte figure femminili, a partire dalla commedia *Candelaio*, che è anche dedicata a una donna, la signora Morgana, sulla cui identità si è molto discusso: una nolana, appartenente al cerchio delle amicizie giovanili dell'autore (come ritiene ad esempio Vincenzo Spampinato), o una donna francese, più precisamente di Tolosa, amata dal filosofo, che nel *Processo* si vanterà di aver avuto più donne di Salomone.<sup>1</sup> Al di là di ogni

---

simonetta.bassi@unipi.it

\* Questa nota è la versione italiana della comunicazione tenuta al Convegno internazionale *Women and the Early Modern Philosophy & Science*, organizzato da Gianni Paganini presso l'Università del Piemonte Orientale (Vercelli, 11-12 maggio 2017). Sul tema si può vedere G. AQUILECCHIA, *Appunti su Giordano Bruno e le donne*, in *Donne, filosofia e cultura nel Seicento*, a cura di P. TOTARO, Roma 1999, pp. 37-49.

<sup>1</sup> Cfr. C. BARTHOLMÈSS, *Jordano Bruno*, ed. and introduced by P.R. BLUM, 2 voll., Bristol 2000 [ed. or. 1846-47], II, p. 66; D. BERTI, *Vita di Giordano Bruno da Nola*, Firenze-Torino-Milano 1868, p. 137; V. IMBRIANI, *Natanar II*, Bologna 1875, pp. 20-22 (si veda ora l'edizione anastatica in G. BRUNO, *Candelaio – Boniface et le pédant*, in appendice *Natanar II* di V. IMBRIANI, a cura di S. BASSI, Roma 2015); V. SPAMPANATO, *Introduzione*, in G. BRUNO, *Candelaio*, Bari 1909, pp. XXIV-XXIX; ID., *Vita di Giordano Bruno, con documenti editi e inediti*, Messina 1921, p. 64; C. BOLOGNA, *Traduzione testuale e fortuna dei classici italiani*, in *Letteratura italiana*, dir. da A. ASOR ROSA, VI, *Teatro, musica, tradizione dei classici*, Torino 1986, pp. 681-682; A. GAREFFI,

possibile identificazione, in generale l'indagine sul ruolo delle donne nella commedia deve comunque tenere presente la volontà di demistificare il linguaggio petrarchesco e di smascherare alcune finzioni che corrompono la società tardo cinquecentesca, non ultima la finzione d'amore.<sup>2</sup> Ai comportamenti dei tre pazzi protagonisti del *Candelaio* – il pazzo d'amore Bonifacio che «pone la sua speranza ne la vanità de le magiche superstizioni, per venire a gli amorosi effetti»,<sup>3</sup> il pazzo scienziato Bartolomeo che si affida al *pulvis Christi* e alle pratiche alchemiche per trasformare tutto in oro, il pazzo sapiente Manfurio, maestro magniloquente che diventa «pecora da pastura» per chi gli ruba denaro e gli dona bastonate – corrispondono quelli di due donne, Vittoria e Lucia, perno dell'intreccio comico della commedia: la prima, accorta prostituta, si presenta con «sguardi celesti, sospiri infocati, acquosi pensamenti, terrestri desiri e aerei fottimenti»,<sup>4</sup> facendo innamorare perdutamente Bonifacio; la seconda, approfittando furbescamente della sua condizione di serva, ordisce trame mettendo in relazione i diversi personaggi: «un'angela, un'ambasciadora, [...] venditrice, tessitrice, fattrice [...]: mercantessa di cuori e ragattiera che le compra e vende a peso, [...] intrica e strica, fa lieto e gramo, impiaga e sana».<sup>5</sup> Si tratta di due donne a loro modo straordinarie: Vittoria, la saggia e sagace amica di Giovan Bernardo, il pittore-filosofo sotto le cui spoglie si nasconde Bruno, è consapevole di recitare in una crudele commedia umana; donna usa di mondo, conosce l'incoerenza degli uomini, sa quanto il piacere sia effimero e desidera ottenere guadagno dalla pazzia amorosa del suo innamorato. Né si sente in colpa per questo, perché sa bene che «i savi vivono per i pazzi, ed i pazzi per i savii. Si tutti fussero signori, non sarebbero signori; cossì, se tutti saggi, non sarebbero saggi, e se tutti pazzi, non sarebbero pazzi. Il mondo sta bene come sta».<sup>6</sup> Si presta dunque alla beffa ai danni del candelaio Bonifacio, ma non solo per immediata avidità: agisce in lei soprattutto la volontà di mettersi al riparo dai colpi della fortuna, in una prospettiva prudenziale che la induce a valutare con occhio disincantato le occasioni. Diversamente dai tre protagonisti maschili, che sembrano muoversi in modo illusorio e ispirato dalle loro fantasticherie, gioca sul tavolo della vita reale con attenzione, senza puntare tutto su un'unica posta. Lucia, sua amica e servitrice, a sua volta agisce instancabile apparecchiando travestimenti e inganni

---

*L'identità della Signora Morgana*, in *Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600*, a cura di S. CARANDINI, Roma 2000, pp. 361-372; A.L. PULIAFITO BLEUEL, *Comica pazzia. Vicissitudine e destini umani nel Candelaio di Giordano Bruno*, Firenze 2007, pp. 35-62.

<sup>2</sup> Cfr. G. BÁRBERI SQUAROTTI, *Parodia e pensiero: Giordano Bruno*, Verona 1997, pp. 31-41.

<sup>3</sup> Si cita da G. BRUNO, *Candelaio*, a cura di G. BÁRBERI SQUAROTTI, Torino 1964 [d'ora in avanti *Candelaio*], p. 23.

<sup>4</sup> *Ivi*, p. 33.

<sup>5</sup> *Ibid.*

<sup>6</sup> *Ivi*, p. 64.

ILENIA RUSSO

GIORDANO BRUNO ALL'UNIVERSITÀ DI WITTENBERG

ABSTRACT. – Giordano Bruno spent almost two years in Wittenberg (from August 1586 to March 1588), where he taught as a private lecturer at the city university. The article offers a critical overview of the research project carried out by Bruno during his stay in Wittenberg, so as to show that, rather than being merely conditioned by the university cultural *milieu*, most of his choices were essentially dictated by some philosophical issues already outlined during his previous stay in Paris (from October 1585 to May 1586). According to this perspective, by addressing some preliminary problems and interpretative questions, the article casts a new light on *Libri Physicorum Aristotelis explanati*, Bruno's Latin commentary on *Physics* (books I-V), *On Generation and Corruption*, and *Meteorology* (book IV).

*Premessa*

A quanto si legge nella testimonianza offerta agli inquisitori veneti, lasciata Parigi a «causa di tumulti», Bruno si mette in viaggio per la Germania. Il trasferimento in terra tedesca dà inizio a una nuova fase della vicenda bruniana, fatta di soste molto brevi – come quelle dell'estate del 1586, quando il Nolano si muove tra diverse città senza trovare però una sistemazione adeguata – ma anche di soggiorni più distesi, durante i quali Bruno ha modo di attendere alla composizione e pubblicazione di opere fondamentali. È il caso di Wittenberg, dove si ferma dall'agosto del 1586 al marzo del 1588; di Helmstedt, dove risiede dal gennaio del 1589 all'aprile del 1590; e di Francoforte, città in cui Bruno si reca due volte tra l'estate del 1590 e la primavera del 1591 per seguire la stampa dei tre poemi latini e del *De imaginum compositione*.

Questo contributo non intende ripercorrere per intero l'itinerario del Nolano, ma soffermarsi, piuttosto, sugli anni trascorsi a Wittenberg, riesaminando in modo complessivo il progetto di lavoro portato avanti nell'Università tedesca, nella convinzione che la lettura dei testi e un'ulteriore analisi dei dati documentari a nostra disposizione consenta di chiarire come molte delle scelte compiute da

Bruno a Wittenberg non siano state influenzate, come si è soliti pensare, dal solo incontro con l'ambiente accademico tedesco, ma rispondano piuttosto a un'esigenza interna alla «nova filosofia» messa a fuoco con chiarezza già nel secondo soggiorno parigino sulla base delle cocenti delusioni maturate in Inghilterra. In un quadro così mutato, sarà possibile gettare nuova luce sui *Libri Physicorum Aristotelis explanati*, opera che costituisce un commento alla filosofia naturale dello Stagirita e intorno cui si raccolgono ancora numerosi problemi aperti, riguardanti questioni tanto di natura preliminare, come la definizione dei tempi di composizione e delle finalità dello scritto, quanto di carattere interpretativo.

*Aristotele, Lullo e la «nolana filosofia»*

Dall'albo dell'Università sappiamo che Bruno si immatricolò a Wittenberg il 20 agosto 1586 come «Iordanus Brunus Nolanus doctor Italus»,<sup>1</sup> scegliendo di presentarsi all'ambiente accademico in modo più dimesso di quanto aveva fatto circa un mese prima a Marburgo, dove, in un clima particolarmente incline al calvinismo, e che si sarebbe rivelato ben poco tollerante, si era iscritto come «Iordanus Nolanus Neapolitanus Theologiae Doctor Romanensis», senza riuscire, però, a ottenere nessun incarico di insegnamento e finendo addirittura per essere coinvolto in un duro scontro con il rettore Pietro Nigidio.<sup>2</sup> Diver-

---

<sup>1</sup> *Album Academiae Vitebergensis ab A. Ch. MDII usque ad A. MDCII*, volumen secundum, sub auspiciis bibliothecae universitatis Halensis ex autographo editum, Halis 1894, p. 340; V. SPAMPANATO, *Vita di Giordano Bruno. Con documenti editi e inediti*, Messina 1921, p. 664. Su Bruno a Wittenberg e, più in generale, sugli anni trascorsi dal Nolano in Germania cfr. E. CANONE, «Hic ergo sapientia aedificavit sibi domum»: il soggiorno di Bruno in Germania (1586-1591), in *Giordano Bruno. Gli anni napoletani e la 'peregrinatio' europea. Immagini, testi, documenti*, a cura di E. CANONE, Cassino 1992, pp. 111-138; A.C. GORFUNKEL, *Notizie bruniane*, «Rivista di storia della filosofia», LII, 1997, pp. 747-761; E. CANONE, *Introduzione a Giordano Bruno 1548-1600. Mostra storico documentaria*, Roma, Biblioteca Casanatense (7 giugno-30 settembre 2000), Firenze 2000, pp. xvii-cxxxiv: xxxv-xlIII, xcvi-c; ID., *L'arrivo in Germania*, ivi, pp. 137-139; S. RICCI, *Giordano Bruno nell'Europa del Cinquecento*, Roma 2000, pp. 397-457; M. CILIBERTO, *Giordano Bruno. Il teatro della vita*, Milano 2007, pp. 327-460; P.R. BLUM, *Giordano Bruno. An Introduction*, Amsterdam-New York 2012, pp. 79-100. Si vedano, inoltre, i saggi contenuti nel volume collettaneo *Giordano Bruno in Wittenberg (1586-1588)*. *Aristoteles, Raimundus Lullus, Astronomie*, hrsg. von T. LEINKAUF, Pisa-Roma 2004, che analizzano la produzione bruniana del periodo di Wittenberg secondo tre linee di ricerca: il confronto con Aristotele (indagato principalmente a partire dall'*Acrotismus*); la ripresa del lullismo (affrontato non solo leggendo gli scritti di commento al mistico maiorchino ma anche la *Lampas triginta statuarum*); gli interessi astronomici (considerati nei loro sviluppi in relazione alla polemica religiosa del Nolano e ai suoi rapporti con le tendenze più avanzate dell'astronomia tedesca). Chiude la raccolta un contributo sul nesso tra gli anni di Wittenberg e il successivo soggiorno di Bruno nella Praga di Rodolfo II.

<sup>2</sup> *Catalogus Studiosorum Scholae Marpurgensis*, edidit IULIUS CAESAR, Pars Tertia a medio

MARIO BIAGIONI

SCETTICISMO RELIGIOSO E CONTRORIFORMA:  
IL *DOLIUM DIOGENIS* DI CHRISTIAN FRANCKEN

ABSTRACT. – The late sixteenth-century case of Christian Francken, an ex-Lutheran, ex-Jesuit, and ex-Socinian, seems to confirm Richard Popkin's hypothesis that fideism was the main consequence of modern religious skepticism. However, a comparative analysis of three of Francken's works, *Epistola Nicolai Regi Germani* (1583), *Dolium Diogenis* (1594), and *Analysis rixae Christianae* (1595), in which he expresses contradictory points of view about the Counter-Reformation's conception of Christendom, calls into question Popkin's opinion. Francken's thought was indeed so corrosive towards every religion as to bring him to a position very close to atheism. Probably Francken discovered Sextus Empiricus' skepticism at the end of the 1580's. However, unbelief was still a difficult choice in the sixteenth century, as it was a cause of loneliness, marginalization, and suffering. Francken feared such a doctrine in his own historical context of wars and persecutions, and thus ended up accepting the authority he knew best: the Catholic Church.

Il caso dell'ex luterano, ex gesuita, ex riformato, ex sociniano Christian Francken sembra sfidare ogni coerenza. Anche uno studioso attento come Luigi Firpo, il primo ad avere riportato alla luce verso la metà del Novecento la storia di questo personaggio, non seppe esimersi da un atteggiamento di stupore quasi divertito nell'elencare le giravolte religiose dell'esule sassone, e scrisse che egli era «così rapido nel mutar con la residenza la confessione di fede e i bersagli delle sue accanite polemiche, da suscitare la sensazione – sconcertante per un volenteroso biografo – che egli fosse dotato del dono dell'ubiquità. Quello della coerenza certo gli faceva difetto».<sup>1</sup> Si tratta di parole condizionate dal gusto di Firpo per gli aspetti pittoreschi e paradossali di alcuni degli esuli cinquecenteschi *religionis causa* dei quali si occupò, e che denotano, almeno

---

mario.biagioni9@tin.it

<sup>1</sup> L. FIRPO, *Il vero autore di un celebre scritto antitrinitario: Christian Francken e non Lelio Socino*, in *Id.*, *Scritti sulla Riforma in Italia*, Napoli 1996, pp. 97-115: 97. Dello stesso autore cfr. anche *Christian Francken anti-trinitario*, *ivi*, pp. 195-204.



in questo caso, una prospettiva di ricerca non sempre efficace per spiegare il significato storico di quelle esperienze. Più idoneo a inquadrare le vicende di Christian Francken appare l'orizzonte proposto da Richard Popkin, che individuò nella così detta «crisi intellettuale della Riforma»<sup>2</sup> la causa della rinascita di attenzioni nei confronti dello scetticismo antico, e nel «modello Marrano», che la quantità e la velocità delle conversioni di Francken sembrano ricordare, il prototipo dell'atteggiamento di simulazione e dissimulazione che caratterizzò le vicende di alcuni intellettuali nella prima età moderna.<sup>3</sup> Egli sostenne anche l'idea di una netta preponderanza dell'esito fideistico nello scetticismo religioso cinquecentesco, che avrebbe fornito argomenti validi soprattutto alla linea di difesa della *regula fidei* cattolica, ossia l'autorità della Chiesa di Roma.<sup>4</sup> Il caso di Francken può apparire come un esempio perfetto a sostegno di questa tesi. In realtà, anche dal confronto di due sole opere, l'*Epistola Nicolai Regi Germani* del 1583 e il *Dolium Diogenis* del 1594,<sup>5</sup> che esprimono posizioni antitetiche riguardo alla concezione controriformistica della Chiesa e della società cristiana, le sue idee sembrano piuttosto collocarsi all'interno di un percorso corrosivo nei confronti di ogni fede, che lo spinse alle soglie dell'irreligiosità e dell'ateismo, in tempi storicamente molto precoci.

Il *Dolium Diogenis strepitu suo collaborans dynastis Christianis bellum in Turcas parantibus*, pubblicato nel 1594, è una delle opere meno sincere di Christian Francken, nel senso che egli la scrisse per compiacere la volontà del suo protettore, il consigliere imperiale Anselmo di Vels, che lo accolse a Praga nella sua casa e lo trattò come un figlio, garantendogli sicurezza per oltre un anno.<sup>6</sup> Lo afferma lo stesso Francken nell'esordio, dichiarando che:

---

<sup>2</sup> R. POPKIN, *Storia dello scetticismo*, Milano 2000, pp. 9-26.

<sup>3</sup> Vedi, a tale proposito, G. PAGANINI, *Premessa*, in CHRISTIAN FRANCKEN, *Opere a stampa*, a cura di M. BIAGIONI, Roma 2014, pp. IX-XIX.

<sup>4</sup> Questo modello, che già Popkin aveva contribuito a correggere (*Scepticism and Irreligion in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, ed. by R. POPKIN and A. VANDERJAGT, Leiden-New York-Köln 1993) è stato messo ulteriormente in discussione dalla storiografia, che in tempi più recenti ha dimostrato la molteplicità degli esiti della rinascita dello scetticismo in età moderna, sottolineando l'importanza di quelli legati all'irreligiosità. Vedi per esempio: G. PAGANINI, *Skepsis. Le débat des modernes sur le scepticisme. Montaigne-Le Vayer-Campanella-Hobbes-Descartes-Bayle*, Paris 2008; *Le scepticisme au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. P.-F. MOREAU, Paris 2001; *The Return of Scepticism. From Hobbes and Descartes to Bayle*, ed. by G. PAGANINI, Dordrecht-Boston-London 2003; *Scepticisme et modernité*, éd. M.-A. BERNIER et S. CHARLES, Saint-Étienne 2005; *Renaissance Scepticism*, ed. by G. PAGANINI and J.R. MAIA NETO, Dordrecht 2008; *Scepticism in the Modern Age. Building on the Work of Richard Popkin*, ed. by J.R. MAIA NETO, G. PAGANINI and J.C. LAURSEN, Leiden-Boston 2009.

<sup>5</sup> Ora in FRANCKEN, *Opere*, cit., pp. 205-211, 277-286.

<sup>6</sup> Oltre ai già citati saggi di Luigi Firpo, le più importanti opere su Francken attualmente sono: L. SZCZUCKI, *Philosophie und Autorität. Der Fall Christian Francken*, in *Reformation und Frühaufklärung in Polen. Studien über der Sozinianismus und sein Einfluß auf das westeuro-*



## DISCUSSIONI

FABRIZIO MEROI

PICO, L'ORATIO E LA 'DIGNITÀ DELL'UOMO'.  
UNA RECENTE INTERPRETAZIONE

ABSTRACT. – In recent years there has been much general debate regarding the concept of 'humanism' and in particular, a renewed interest in the figure and work of Giovanni Pico della Mirandola. Brian Copenhaver's studies emerge from this context. They stand out for their undoubted originality and focus on several highly important themes regarding Pico: the use of magic and cabalistic sources, the relationship between philosophy and theology, and the content of the so-called *Oratio de hominis dignitate*. In these studies, particular attention has been paid to the complex and often paradoxical *Oratio's* reception throughout the centuries.

Nella *Introduzione* alla sua edizione della *Oratio de hominis dignitate* di Giovanni Pico della Mirandola, Francesco Bausi ricorda le interpretazioni «modernizzanti e attualizzanti» alle quali «l'*Oratio* è stata più volte sottoposta nel diciannovesimo e nel ventesimo secolo» e in virtù delle quali «questo testo» è stato visto, di volta in volta, come «il manifesto del Rinascimento», come «l'atto di nascita di una moderna (ossia laica e immanentistica) concezione dell'uomo», come «il punto di partenza della rivoluzione scientifica di Copernico, Keplero e Newton», come «la prima espressione di una concezione pluralistica della cultura», nonché come «l'anticipazione della critica marxista o dell'esistenzialismo sartriano».<sup>1</sup> Per quanto riguarda, in particolare, quest'ultimo punto, cioè quello relativo alle letture che hanno collegato, in vario modo, l'*Oratio* all'esistenzialismo e, specificamente, all'esistenzialismo sartriano,<sup>2</sup> si può notare che

---

<sup>1</sup> F. BAUSI, *Introduzione* a G. PICO DELLA MIRANDOLA, *Discorso sulla dignità dell'uomo*, a cura di F. BAUSI, Parma 2007<sup>2</sup>, pp. IX-LI: XII.

<sup>2</sup> Per il tema generale del rapporto tra Umanesimo ed esistenzialismo cfr. almeno E. GARIN, *Quale umanesimo?* [1968], «Giornale critico della filosofia italiana», LXXXIV (LXXXVI), 2005, 1, pp. 16-26; S. BASSI, *Esistenzialismo e Umanesimo*, in *Con l'ali de l'intelletto. Studi di filosofia e di storia della cultura*, a cura di F. MEROI, presentazione di S. BASSI, Firenze 2005, pp. 349-363; J. HANKINS, *Garin and Paul Oskar Kristeller: Existentialism, Neo-Kantianism, and the Post-War Interpretation of Renaissance Humanism*, in *Eugenio Garin. Dal Rinascimento all'Illuminismo*, Atti del Convegno (Firenze, 6-8 marzo 2009), a cura di O. CATANORCHI e

esse – almeno al di fuori dell’ambito degli studi pichiani in senso stretto – non si sono ancora esaurite, come è testimoniato dalle pagine di apertura di un libro pubblicato non molti anni fa in Francia.

All’inizio del primo capitolo della prima parte del suo *Nous autres, modernes*, nella quale si interroga sul senso stesso dell’idea di ‘moderno’, Alain Finkielkraut, prendendo spunto da un passo del diario di Roland Barthes e da alcuni versi di Charles Perrault,<sup>3</sup> istituisce un nesso preciso e costitutivo tra ‘modernità’ e ‘libertà’ e si chiede, dando per certa una risposta affermativa: «n’est-ce pas depuis qu’il est moderne que l’homme a abandonné le concept de *nature humaine* pour se concevoir et se définir comme *liberté*?».<sup>4</sup> A sostegno di questa sua tesi richiama proprio l’*Oratio* di Pico, affermando in prima battuta: «L’homme moderne, l’homme en tant que moderne fait sa première et superbe apparition, en 1482, dans l’*Oratio de hominis dignitate* de Pic de la Mirandole».<sup>5</sup> Sorvolando sull’evidente refuso per cui l’*Oratio* risulta composta nel 1482 (anziché nel 1486), il celebre testo di Pico segnerebbe dunque il «superbo» ingresso dell’«uomo» nella modernità. Finkielkraut, a questo punto, riassume il contenuto delle primissime pagine dell’*Oratio*, con Dio che – nella rielaborazione pichiana del racconto della *Genesi* – concede all’uomo la possibilità di trovare da sé la propria collocazione nel creato e di definire, egualmente da sé, la propria natura.<sup>6</sup> E così commenta: «Véritable Bible de l’âge moderne, ce récit des origines donne une forme religieuse à la désactivation du texte sacré et l’apparence de l’hétéronomie (d’une décision venue d’en haut) à la définition de l’homme comme être entièrement autonome. Adam est constitué en *auteur* par l’Auteur des choses. Ce qui lui est révélé, ce n’est pas la loi qui le

---

V. LEPRI, premessa di M. CILIBERTO, Roma-Firenze 2011, pp. 481-505; M. CILIBERTO, 1942: *Garin, Pico e l’Oratio*, in G. PICO DELLA MIRANDOLA, *De hominis dignitate*, a cura di E. GARIN, introduzione di M. CILIBERTO, Pisa 2014<sup>2</sup>, pp. v-xix.

<sup>3</sup> Cfr. A. FINKIELKRAUT, *Nous autres, modernes. Quatre leçons*, Paris 2005, pp. 13-14 (trad. it. *Noi, i moderni*, Torino 2006, pp. 11-12).

<sup>4</sup> *Ivi*, p. 14 (cfr. trad. it. cit., p. 12).

<sup>5</sup> *Ibid.* (cfr. trad. it. cit., *ibid.*).

<sup>6</sup> Cfr. *ivi*, pp. 14-15 (trad. it. cit., pp. 12-13). Dell’inizio dell’*Oratio* ci limitiamo a riportare la parte culminante, ossia l’immaginario discorso che Dio rivolge ad Adamo e che rappresenta l’elemento-chiave per la lettura di Finkielkraut: «Nec certam sedem, nec propriam faciem, nec munus ullum peculiare tibi dedimus, o Adam, ut quam sedem, quam faciem, quae munera tute optaveris, ea pro voto, pro tua sententia habeas et possideas. Definita caeteris natura intra praescriptas a nobis leges cohercetur. Tu, nullis angustiis cohercitus, pro tuo arbitrio, in cuius manu te posui, tibi illam prefinies. Medium te mundi posui, ut circumspiceres inde comodius quicquid est in mundo. Nec te celestem neque terrenum, neque mortalem neque immortalem fecimus, ut, tui ipsius quasi arbitrarius honorariusque plastes et fctor, in quam malueris tute formam effingas. Poteris in inferiora, quae sunt bruta, degenerare; poteris in superiora, quae sunt divina, ex tui animi sententia regenerari» (PICO DELLA MIRANDOLA, *Discorso sulla dignità dell’uomo*, cit., p. 10; cfr. trad. it., *ivi*, p. 11).

## VARIAZIONI

MICHELE CILIBERTO

PER NICOLETTA TIRINNANZI\*

È per me difficile parlare oggi di Nicoletta Tirinnanzi: l'ho conosciuta giovanissima quando frequentava, da matricola, il corso di Filosofia della Facoltà di Lettere di Firenze nei primi anni Ottanta; si è laureata con me con una tesi su un argomento su cui sarebbe tornata varie volte: il concetto di asinità nel pensiero di Giordano Bruno; in seguito ha fatto con me il dottorato di ricerca all'Università di Trieste; poi abbiamo lavorato insieme per un breve periodo a Pisa; infine è andata a Chieti prima come ricercatrice, quindi come ordinario di Storia della filosofia, continuando a mantenere però un rapporto assai forte con l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento. Ci conoscevamo dunque da circa trent'anni, ma non eravamo mai diventati, in senso proprio, amici. Lo ricordo per testimoniare quali fossero le 'forme' – uso volutamente questo termine – con cui governava sia la sua vita che i rapporti con gli altri. Dall'inizio alla fine, il nostro è stato un saldissimo rapporto tra un professore e un'allieva, diventata poi collega, ma tenuto sempre su binari istituzionali rigorosi, obiettivi.

Mi sono chiesto molte volte le ragioni di questo e mi sono sforzato di trovare una risposta. A mio giudizio è questa: Nicoletta Tirinnanzi aveva una idea molto alta dell'Università, dell'insegnamento, del rapporto tra professore e allievo e dei suoi confini. Era profondamente consapevole della sua dignità, di ciò che esso significa. E sapendo che è la 'tradizione' nel senso alto, nobile del termine che ci tiene nella storia, ad essa non intendeva venir meno con uno stile molto rigoroso ma, al tempo stesso, del tutto naturale. Non voleva in alcun modo che quella 'tradizione' – che si rispecchiava, e si potenziava, nei rapporti tra professore e allievo – scadesse, e degradasse, in forme ordinarie, feriali, familiari. Era distante da quelli che il mio maestro Eugenio Garin – ostilissimo all'uso del tu nei rapporti con i suoi allievi – chiamava i 'metodi da caserma' vigenti nelle Università italiane, secondo cui, una volta vinta una cattedra, si è

---

\* Sono cinque anni che Nicoletta Tirinnanzi ci ha lasciati. Pubblico qui, con pochi aggiornamenti, le parole che dissi il 9 novembre 2012 nella sede dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento in occasione della giornata di studi in suo ricordo su 'Edizioni critiche di testi rinascimentali e moderni: problemi e prospettive', organizzata dall'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, il Centro di Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa e l'Università degli Studi 'G. D'Annunzio' di Chieti e Pescara.

autorizzati a dare del tu ai propri professori. Ma vorrei essere chiaro su questo punto: il rispetto, la considerazione, la profonda fedeltà a una scuola, non si trasformavano in acquiescenza a quello che il professore poteva dire o sostenere. Anzi, Nicoletta Tirinnanzi era insistente, perfino assillante, nell'argomentare le sue tesi fino a diventare 'sofistica', almeno secondo me (e glielo dicevo). Se però non era convinta se ne andava con un sorriso enigmatico e indecifrabile, ma senza cedere di un millimetro. E il giorno dopo era capace di ribadire imperterrita il proprio punto di vista, come se si cominciasse a discutere di quel problema per la prima volta, in modo imperturbabile e sempre con lo stesso sorriso. Certo, quel sorriso era una finestra aperta sul cuore; ma un cuore di cristallo, verrebbe da dire, continuando ad usare questo tipo di metafore. Ricordo questo per testimoniare come, al di là delle apparenze, Nicoletta Tirinnanzi fosse una personalità assai stratificata e complessa e per spiegare perché – come dicevo all'inizio – sia oggi assai difficile per me parlarne da una diversa distanza, e con obiettività – si intende, l'obiettività possibile, quando si parla di quel 'mistero' ineffabile che è una persona, un individuo. Ma, pur riconosciuta tale difficoltà e le radici da cui essa sprigiona, credo di poter dire con sufficiente sicurezza che Nicoletta Tirinnanzi è stata, nella sua generazione, una delle più autorevoli studiosi della filosofia del Rinascimento e in modo particolare del pensiero di Giordano Bruno, al quale ha dedicato le sue migliori energie. I suoi saggi più importanti sono stati raccolti in un volume che è stato pubblicato dalle Edizioni di Storia e Letteratura, ed è sufficiente scorrere l'indice per vedere quanto il suo lavoro sia stato imponente e in quante direzioni abbia dato contributi che, pur muovendo da una interpretazione precisa, appaiono notevolmente innovativi e originali soprattutto in tre campi: le fonti di Giordano Bruno con particolare attenzione ai Padri e, tra i Padri, ad Origene e, per quanto riguarda la filosofia del Rinascimento, Marsilio Ficino, di cui ha sottolineato in saggi veramente notevoli l'importanza decisiva per Bruno sia pure nel quadro di una prospettiva specularmente rovesciata rispetto a quella ficiniana; c'è poi la problematica di carattere ecdotico direttamente connessa al lavoro che ha fatto su fondamentali testi di Bruno, a cominciare dalla *Lampas triginta statuarum*, da lei tradotta per la prima volta integralmente in italiano; infine si è impegnata raggiungendo risultati di sicuro valore nel lavoro di analisi, commento e interpretazione delle opere di Bruno con importanti volumi pubblicati da Adelphi, da Mondadori e da Rizzoli. Desidero insistere su questo punto: Nicoletta Tirinnanzi ci ha lasciati *ante diem* e noi sappiamo bene che nessuna persona, nessun individuo è sostituibile, mai. Nessuno sarà dunque in grado di fare il suo lavoro, nel modo in cui lei lo avrebbe fatto, ma il fulmine crudele e improvviso che si è abbattuto su di lei non ha colpito una studiosa in formazione o che ancora doveva dare il meglio di sé e dimostrare alla comunità degli studiosi di cosa fosse capace. Aveva già fatto un lavoro straordinario: due massicci libri; contributi decisivi ai quattro volumi già usciti nell'ambito della nuova edizione del Bruno latino in corso di pubblicazione presso Adelphi, oltre

## INDICI

## INDICE DEI MANOSCRITTI

(a cura di Laura Carotti)

- AUGSBURG  
STAATS- UND STADTBIBLIOTHEK  
Ms. 2<sup>o</sup> 250, p. 266  
Ms. 35, p. 35
- BERN  
BURGERBIBLIOTHEK  
Ms. 190, p. 268
- BOLOGNA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
Ms. 182, p. 245
- BRUXELLES  
BIBLIOTHECA REGIA ALBERTINA  
Ms. 14580-14585, p. 34  
Ms. 19593-19596, p. 35
- CAMBRIDGE  
CORPUS CHRISTI COLLEGE  
Ms. 81, p. 162  
EMMANUEL COLLEGE  
Ms. 1.1.9, p. 34  
CITTÀ DEL VATICANO  
BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA  
Barb. Gr. 35, pp. 146-147  
Barb. Lat. 2110, p. 34  
Ott. Gr. 310, p. 170  
Ott. Lat. 1883, p. 26
- Urb. Gr. 137, pp. 148-149  
Vat. Gr. 25, p. 162  
Vat. Gr. 1388, p. 151  
Vat. Gr. 1904, p. 151  
Vat. Lat. 3357, p. 27
- DRESDEN  
SÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK  
Da.4, pp. 152-153
- EL ESCORIAL  
BIBLIOTECA DE SAN LORENZO EL REAL  
Σ.III.1, pp. 146-147
- ERLANGEN  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK  
Ms. 493, pp. 346-347  
Ms. 494, pp. 346-347  
Ms. 494a, pp. 346-347
- FIRENZE  
BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZIANA  
Acquisti e doni 266, p. 28  
Acquisti e doni 441, p. 26  
Conv. Soppr. 447, p. 26  
Gaddiano 75, p. 29  
Ms. XII, 23, p. 17  
Ms. XII, 27, p. 20  
Ms. XVI, 31, p. 10  
Ms. XXVI, sin. 8, p. 27  
Ms. XXVI, sin. 9, pp. 27-28  
Ms. XLI, 10, p. 26  
Ms. LIII, 4, p. 11  
Ms. XC, inf. 12, p. 27



## Indice dei manoscritti

Plut. 4.4, p. 271  
Plut. 4.16, p. 271  
Plut. 5.3, p. 271  
Plut. 56.29, p. 147  
Plut. 60.18, pp. 149, 153-154  
Plut. 60.21, pp. 150-151  
Plut. 69.1, p. 151  
Plut. 80.7, p. 153  
Plut. 81.13, pp. 150, 153  
S. Marco 340, p. 28  
S. Marco 639, pp. 22-23  
S. Marco 654, p. 10  
Strozzi 92, p. 27

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE  
Conv. Soppr. I.I.28, p. 27  
Conv. Soppr. J.VI.10, p. 270  
Conv. Soppr. J.VI.11, p. 270  
Conv. Soppr. S. Marco I.1.1.9, p. 10  
Magl. VII, 375, p. 5

BIBLIOTECA RICCARDIANA  
Ms. 426, p. 235  
Ms. 872, p. 10

### KÖLN

HISTORISCHES ARCHIV  
GB 4° 61, p. 34

### LONDON

BRITISH LIBRARY  
Additional 5229, pp. 42, 44-45, 51, 54

### MADRID

BIBLIOTECA NACIONAL  
Ms. 4684, p. 149  
Ms. 8936, p. 45

### MILANO

BIBLIOTECA AMBROSIANA  
Atlanticus, p. 45  
A 174 sup., p. 186  
D 43, p. 10  
D 528 inf., pp. 158, 160, 161-162  
D 529 inf., p. 162  
E 35 sup., p. 148

### MODENA

BIBLIOTECA ESTENSE UNIVERSITARIA  
α.T.8.3, pp. 151, 159  
γ.L.11.1, p. 39

### MÜNCHEN

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK  
Ms. 5354, p. 34

### NAPOLI

BIBLIOTECA NAZIONALE «VITTORIO EMANUELE  
III»  
Ms. V.E.35, p. 27

### OXFORD

BODLEIAN LIBRARY  
Can. gr. 26, p. 172  
D'Orville 72, pp. 159-160  
Holkham Hall 111, pp. 160-161

### PARIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE  
Grec 1297, p. 170  
Grec 1374, p. 141  
Grec 1741, pp. 149-154, 188  
Grec 1865, p. 185  
Grec 2036, pp. 172-173  
Grec 2039, pp. 149-150  
Grec 2308, p. 170  
Grec 2623, p. 161  
Grec 2938, pp. 152-153  
Lat 2191, p. 34  
Nouv. Acq. Lat 967, p. 34  
Supplément Grec 204, p. 185

### ROMA

BIBLIOTECA ANGELICA  
Ms. 429, p. 34

### SAINT-OMER

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE  
Ms. 647, p. 35

*Indice dei manoscritti*

TORINO

BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA

E.IV.11, p. 245

G.II.36, p. 177

TROYES

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

Ms. 1843, p. 10

VENEZIA

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

Gr. Z. 186 (coll. 601), p.142

Gr. Z. 199 (coll. 604), p. 170

Gr. Z. 200 (coll. 327), pp. 172-174, 187

Gr. Z. 215 (coll. 752), pp. 142, 169-173, 186-187, 195-197

Gr. Z. 216 (coll. 404), pp. 168-169, 171, 173, 184-185, 187

Gr. Z. 248 (coll. 328), p. 172

Gr. Z. 259 (coll. 892), pp. 168, 173-174, 186-187

Gr. Z. 274 (coll. 627), pp. 155-156

Gr. Z. 310 (coll. 301), p. 184

Gr. Z. 372 (coll. 853), pp. 157, 161

Gr. Z. 388 (coll. 333), p. 172

Gr. Z. 429 (coll. 861), pp. 148-149, 160-161

Gr. Z. 456 (coll. 538), p. 158

Gr. Z. 461 (coll. 701), pp. 159-161

Gr. Z. 462 (coll. 702), p. 159

Gr. Z. 522 (coll. 317), p. 172

Gr. Z. 527 (coll. 679), pp. 137, 140-145, 147, 154, 156, 162, 165, 173-175, 180, 184-185, 187-188, 190, 192

Gr. IV.58 (coll. 1206), p. 168

Lat. XIV.14 (coll. 4235), pp. 137-138

## INDICE DEI NOMI

(a cura di Laura Fedi)

- Abramo, 237, 269-270, 276, 278-280  
Accendere P.D., 138  
Acerbi F., 137, 184  
Acquaviva Claudio, 373  
Adamo, 240-241, 260, 287, 294, 296-297, 300, 302-306, 317, 380-381  
Adams R., 109  
Ade, 204  
Adler A., 161  
Ageno F., 241  
Aglaofemo, 262  
Agosti B., 41  
Agosti G., 41  
Agostino Aurelio, 5, 10, 17, 22, 29, 33, 259, 261, 270, 272, 277, 282, 305, 309  
Agricola Rudolf (Roelof Huysman), 336  
Agrippa di Nettesheim Heinrich Cornelius, 219, 231, 234, 258, 263-266, 268, 272-280, 282, 285, 372, 375  
Ailly Pierre d', 34  
Akkerman F., 275  
Alamanni Lodovico, 62  
Albanese G., 151  
Alberti Antonio degli, 29  
Alberti Leandro, 203  
Alberti Leon Battista, 39, 74, 77-78, 80  
Alberti Salomon, 334  
Alberto da Orvieto, 80  
Albizi Maso degli, 70, 98  
Albizi Rinaldo degli, 96, 130  
Alciati Andrea, 129, 131  
Alessandro VI (Rodrigo Borgia), papa, 382  
Alessandro di Afrodisia, 168, 185-187  
Alessandro Magno, 16, 115, 255, 331  
Alessi Galeazzo, 39, 55  
Alfonso V d'Aragona, re di Sicilia, re di Napoli, 144, 152, 179-180  
Alfonso II d'Este, 115, 121  
Alghisi Galasso, 40  
Alighieri Dante, 18, 59, 127, 241, 243  
Aliotti Girolamo, 7  
al-Kindi, 216  
Allen M.J.B., 232, 234, 273  
Alpago Andrea, 284  
Alpago Paolo, 284  
Alsted Johann Heinrich, 330  
Ambrogio, vescovo, 272, 277, 282  
Ammonio, 266  
Anastasio Sinaita, 271  
Anchise, 204, 226  
Andronico Callisto, 146-147, 154, 172, 197  
Angeli Bonaventura, 107  
Angelo di Firenze, 233, 243  
Anghiera Pietro Martire d', 263  
Anglo S., 48  
*Anonymus* 9 Harlfinger v. Quirini Lauro  
*Anonymus* 14 Harlfinger, 147  
*Anonymus* G v. Gian Pietro da Lucca  
*Anonymus* Ly Harlfinger, 148, 171-173, 186-187, 197  
*Anonymus* δ-καί Harlfinger v. Celadeno Alessio  
*Anonymus* κ-β Harlfinger v. Gregorio, ieromonaco  
Anselmo d'Aosta, 375  
Antonio da Noceto, 148  
Antonius Wilhelm, 123  
Apistio, personaggio della *Strix* di Giovan Francesco Pico della Mirandola, 203-205, 208-210, 222-224, 227-229  
Apollo, 89, 250  
Apostolina Penelope, 163  
Apostolio Aristobulo, 153, 163  
Apostolio Michele, 137, 144-147, 149, 154-156, 158, 162-168, 173-174, 185, 187, 189  
Apsine di Gadara, 151  
Apuleio, 250  
Aquilecchia G., 130, 311, 319, 321, 324, 329, 341, 346, 360  
Archimede, 339  
Archita di Taranto, 333

## Indice dei nomi

- Ardinghelli Piero, 73  
Aretino Pietro, 79, 108  
Argante, personaggio della *Gerusalemme liberata*, 113, 132  
Aricò N., 48  
Ariosto Ludovico, 62, 123  
Aristarco di Samo, 339  
Aristofane, 159  
Aristosseno, 266  
Aristotele, 58, 148-150, 167-168, 170, 174, 184-187, 193-194, 196-197, 207, 218-219, 227, 284, 324, 329-331, 333-338, 340-342, 347-359  
Aristotele, pseudo, 168  
Aronne, 317  
Arrivabene Andrea, 246  
Arrivabene Cesare, 233  
Arrivabene Giorgio, 247  
Asclepio, 264-265  
Asor Rosa A., 311  
Asso C., 292  
Astarotte, personaggio del *Morgante*, 241  
Ateses B.G., 138  
Attilio, conte, personaggio dei *Promessi sposi*, 113  
Aubespine Guillaume d', 112-114, 119  
Aubry Johann, 109  
Augusto I di Sassonia, 359  
Aurispa Giovanni, 177-178, 180  
Auvray Lucien, 343  
Averroè, 348-349  
Avicenna (Ibn Sinā), 214-216, 273, 284  
Avost Jérôme de (Hiérosme de Laval), 116
- Bacchelli F., 144, 245, 251  
Bacco, 363  
Backus I., 118, 264, 363  
Baffetti G., 26, 119  
Baggioni L., 14, 19, 32  
Baillet Adrien, 288  
Bajetta C.M., 116  
Balbani Niccolò, 301  
Baldassarri G., 119, 121-122, 125-126, 128  
Baldassarri S.U., 393  
Baldini A.E., 252, 291, 293, 299, 307-308  
Balsamo J., 289  
Barbaro Francesco, 176, 178-179  
Bárberi Squarotti G., 297, 312-313  
Barbo Pietro v. Paolo II  
Barbonus Maurocenus v. Morosini Barbone  
Barker P., 338  
Barnavi E., 287, 295
- Baron H., 12-14, 277  
Barra, personaggio del *Candelaio*, 313  
Barthes R., 380  
Bartholmèss C., 311  
Bartocci B., 259  
Bartoli Girolamo, 121-122  
Bartolomeo, personaggio del *Candelaio*, 312-313  
Bartolomeo della Pugliola, 144  
Bartolucci G., 239, 241, 248, 269  
Bartosch E., 39  
Basile B., 128  
Basse Nikolaus, 124  
Bassi Martino, 41  
Bassi S., 69, 293, 311, 319, 332, 379  
Battistella A., 283  
Bausi F., 250, 379, 381, 383  
Bayle Pierre, 58, 288  
Beato Renano, 277  
Beccadelli Antonio, detto il Panormita, 179  
Becchi Ricciardo, 87  
Bellarmino Roberto, 246, 259, 280  
Bellay Guillaume du, signore di Langey, 38  
Belloni G., 8  
Belluzzi Giovan Battista, detto il Sanmarino, 40-41  
Beltramini G., 47  
Benacci Alessandro, 122  
Benda J., 382  
Bendinelli M., 5  
Benedetti Girolamo, 203  
Benedetto da Mantova v. Fontanini Benedetto  
Benedict P., 289  
Benedictus Hectoreus v. Faelli Benedetto  
Beni Paolo da Gubbio, 259  
Bentivegna G., 240  
Bergman I., 202  
Bernardino da Siena, 247  
Bernier M.-A., 362  
Beroaldo Filippo, il Vecchio, 250  
Berté M., 34  
Berti Domenico, 311, 315, 389  
Bertolani M.C., 7  
Bertoli G., 108  
Bertolini L., 33  
Besler Hieronymus, 332, 345, 347, 358  
Bessarione Basilio, 137-146, 148-150, 152, 154-172, 174, 177-190, 192, 195-197, 265, 364  
Beyer H.-V., 138  
Bèze Théodore de, 118, 267  
Biagetti M.T., 42

## Indice dei nomi

- Biagioni M., 255, 287-289, 292-295, 299-300, 303-306, 308-310, 362-363, 365, 369, 371, 373  
Bianca C., 4, 138, 141, 163, 180  
Bianchi L., 335, 349  
Bianchi N., 141  
Bianchin L., 106-107, 123-124  
Bianconi D., 161  
Biandrata Giorgio, 370  
Biasiori L., 243, 257-258, 260, 288  
Bibliander Theodor, 246  
Bietenholz P.G., 276  
Bigalli D., 290  
Billanovich G., 27, 140  
Bindoni Francesco, 233  
Binggeli A., 151  
Binns J.W., 108, 116  
Biondi A., 203  
Biondo Flavio, 180  
Bione di Smirne, 128  
Birago Lampugnino, 156-157, 159, 161  
Birkenmajer A., 337  
Birocchi I., 106  
Bisanti A., 20  
Bitzimana Tommaso, 153  
Blackwell C., 334  
Blanchier Michel, 118  
Bloch M., 269  
Block Antonius, personaggio de *Il settimo sigillo* di Bergman, 201-202  
Blum P.R., 232, 311, 328, 330, 336, 342, 347  
Boccaccio Giovanni, 27-28, 123  
Bocchi Achille, 282  
Bodin Jean, 61, 222, 375  
Boillet É., 118  
Boine Giovanni, 402  
Bolisani E., 243  
Bologna C., 311  
Bolton B.M., 33  
Bolzoni L., 125  
Bonaccorsi Biagio, 61, 70  
Bonciani Raffaello, 4-5, 12  
Bonfantini M., 382  
Bonfiglio Luca, 283  
Bonifacio, personaggio del *Candelai*, 312-314, 322  
Bonnell R.A., 14  
Bordone Girolamo, 40  
Borghesi F., 383  
Borghi L., 11, 13  
Bosco D., 329  
Bots H., 118  
Bottai M., 117  
Bottoni L., 113  
Boud'hors A., 151  
Bouriau C., 212-213  
Bowen W., 232  
Bracciolini Poggio, 21, 177, 180  
Brach Pierre de, 116, 120  
Brahe Tycho, 360  
Brambilla S., 29  
Branca V., 152  
Brancaccio Francesco Maria, 42-43  
Brand C.P., 114  
Brandt Samuel, 265  
Brienne Gualtieri VI di, 99, 103  
Briquet Ch.M., 142  
Britannico Giacomo, 240  
Brovia R., 32  
Brown V., 277  
Brucker Johann Jakob, 386  
Bruckner A., 264  
Brumbaugh B., 120  
Brunelleschi Filippo, 394  
Bruni Francesco, 26-27  
Bruni Leonardo, 12  
Bruno Giordano, 57, 59-60, 62, 65, 68-69, 74, 77, 84, 112, 119, 129, 232, 287, 290-294, 296-299, 301, 303, 306-307, 309-325, 327-330, 332-360, 399-401  
Bruyn G. de, 48  
Buchanan George, 118, 127  
Buglione v. Goffredo di Buglione  
Bujanda J.M. de, 281  
Bulgarini Bellisario, 122, 310  
Bullinger Heinrich, 280-281  
Burckhardt Jacob, 387  
Burdach Konrad, 11  
Burgio S., 240  
Busbecq Ogier de, 364  
Busca Gabriello, 39-41, 55  
Busti Bernardino de', 246-247  
Butler K.T., 115  
Butzer Martin, 261, 283  
Cabassole Philippe de, 7  
Caby C., 4-7  
Cacciari M., 383  
Caesar Carl Julius, 328  
Caesar Konrad, 275  
Calcagnini Celio, 264  
Calceopulo Atanasio, 140-141, 165, 193  
Callimaco, personaggio della *Mandragola*, 63, 75, 77-78

## Indice dei nomi

- Calvino Giovanni (Jean Cauvin), 118, 259, 280, 301  
Cambi M., 295, 330-331  
Camerarius Joachim, 38, 364  
Campanella Tommaso, 232, 252-253, 255, 290, 294, 302  
Campanini S., 256  
Campanus Johann, 267  
Campell Ulrich, 281  
Canart P., 137, 151  
Canfora D., 7-8  
Canone E., 299, 319, 328, 332, 334, 341, 343, 347, 351, 358-359  
Cantimori D., 11, 232, 241, 258, 295, 301, 368  
Cao G.M., 217  
Capasso M., 295  
Capéran L., 240, 243  
Caplan H., 212-213  
Capone A., 141  
Caponetto S., 260  
Caracciolo Roberto, 246  
Carafa Gian Pietro v. Paolo IV  
Carandini S., 312  
Carannante S., 317  
Caravale G., 253, 257, 267, 288-292, 294-296, 301, 307  
Carbone Gregorio, 45  
Cardini R., 18  
Caretti L., 105  
Carew Richard, 115  
Carlino Giovanni Giacomo, 52, 54  
Carlo V d'Asburgo, imperatore, 263  
Carlo VIII di Valois, re di Francia, 46, 101  
Carlostadio Andrea (Andreas Karlstadt), 275-276, 278-279  
Carneade di Cirene, 93  
Caroti S., 234  
Carpentarius Jacobus (Jacques Charpentier), 335  
Carpo M., 38  
Carrillo Alfonso, 368  
Carta P., 290, 295  
Carubina, personaggio del *Candelaio*, 314  
Casalegno A., 202  
Cascio G., 27  
Cassin M., 151  
Cassio Iatrosofista, 168  
Cassirer E., 232, 387  
Castelli P., 203, 250-251  
Castellion Sébastien, 252, 375  
Castello Bernardo, 121-122  
Castelnau Michel de, 112-113, 121, 325, 344  
Castelvetro Giacomo, 114-115, 120-121, 125  
Castelvetro Ludovico, 114  
Castiglionchio Lapo da, 27  
Castiglione Giovan Battista, 109  
Castrioto, Castriotto v. Fusti Iacopo  
Castrocardo Giovanni Battista, 246  
Catanorchi O., 296, 299, 319, 330, 379  
Cataudella Q., 272  
Cátedra P.M., 248  
Caterina da Siena, santa, 33  
Catone Marco Porcio, detto il Censore, 93  
Catone Marco Porcio, detto l'Uticense, 367  
Cattaneo Girolamo, 40  
Cattaneo Pietro, 40  
Cattani da Diacceto Francesco, 267  
Catto M., 364  
Cavallini C., 116  
Cavallo G., 151  
Cavicchioli S., 118  
Cavini W., 217  
Cecchi E., 28  
Celadeno Alessio, 140-142, 170-171, 187-188, 196-197  
Celso, 271  
Cerbo A., 299  
Cerere, 250  
Cervicornus Eucharius, 265  
Cesi Federico, 42-43  
Cessi R., 176-178, 180-181  
Charles S., 362  
Châteauneuf, barone di v. Aubespine Guillaume d'  
Châtre Marie de la, 113  
Checa Cremades F., 38  
Chiron P., 150  
Chiusano I.A., 202  
Chmaj L., 368  
Christ-von Wedel C., 264  
Ciampoli D., 302  
Cian V., 11  
Ciccoella F., 151  
Cicerone Marco Tullio, 17-18, 23, 30, 260-262, 264, 365-366  
Ciliberto M., 62, 69, 140, 293, 296-297, 299, 315, 317-319, 328-330, 332, 335, 341-343, 347, 369, 380, 383  
Ciociola C., 151  
Circe, 316, 319  
Clark S., 220  
Clemente VII (Giulio de' Medici), papa, 73, 284

## Indice dei nomi

- Clemente VIII (Ippolito Aldobrandini), papa, 259, 291  
Clemente Alessandrino, 270, 272  
Clemente Romano, pseudo, 277, 280, 282  
Clerici A., 112  
Clough C.H., 149  
Cloulas I., 365  
Clucas S., 321, 384  
Coatalen G., 116  
Cofano D., 274  
Cohen E., 202  
Colonna, famiglia, 73  
Colonna Fabrizio, 71, 74, 85, 90, 103  
Conring Hermann, 364  
Contarini Alessandro, 121  
conte di Leicester v. Dudley Robert  
Conti D., 235, 268, 289, 291  
Copenhaver B.P., 379, 383-395  
Copernico Niccolò, 337-338, 379  
Coppini D., 33  
Corbinelli Angelo, 5  
Corbinelli Jacopo, 290, 295  
Corcovizzo, personaggio del *Candelaio*, 313  
Cordibella G., 106  
Cori Bernardino, 233  
Cornelio, 236  
Corner Niccolò, 175  
Corsi D., 202  
Corsini Machiavelli Marietta, 61, 63  
Cortés Hernán, 48  
Cortese E., 106  
Cortesi M., 139-140, 146, 150-151  
Costa G., 208  
Costa Jorge de, 141  
Costa S.F., 7  
Cotin Guillaume, 340-344  
Cox R., 109  
Craigwood J., 109  
Cranz F.E., 277  
Crato Iohannes, 339, 373  
Crato von Krafftheim Johannes, 267  
Crisci E., 153  
Crisococca Giorgio, 149, 153  
Crisolora Manuele, 172  
Crispo Giovan Battista, 259  
Cristiani M., 17  
Cristiano I di Sassonia, 334, 359  
Cristo, 20, 23-25, 30, 110, 129, 204, 210-211, 214, 216, 234, 236-240, 242, 244-246, 250, 252, 254-258, 261, 266, 268-272, 274-277, 289, 292, 300, 306, 308-310, 366, 370, 394  
Crizia di Atene, 372  
Croce Benedetto, 103, 402  
Crocus Ludwig, 254  
Cugnoni Giuseppe, 241  
Cuna A., 138-139  
Curione Celio Secondo, 231, 257-262, 266-267  
Curzio Rufo Quinto, 38  
Cytraeus David, 364  
D'Alessandro P.D., 177  
D'Antiga R., 33  
D'Ascia L., 241, 257, 260  
D'Onofrio F., 296  
Da Mula Marco Antonio, 364  
Da Ponte Paolo Gottardo, 41  
Dall'Oglio Gasparo, 51  
Dall'Olio G., 281  
Damilas Antonio, 153  
Daneloni A., 251, 270  
Dauben J.W., 340  
Davide, re di Israele, 105, 110-111, 117-118, 123, 127-128, 243, 270  
Davis M., 234  
De Angelis Bonifacio, 177  
De Bellis D., 283-284  
De Benedictis A., 106-107, 124, 127, 329  
De Bernart L., 341  
De Faveri L., 158  
De Gregorio G., 139-140  
De Keyser J., 159  
de la Mare A.C., 172  
De Leemans P., 184, 335  
de Lubac H., 382  
De Nichilo M., 274  
De Pace A., 234, 250  
De Rinaldis M.L., 115  
De Rosa D., 19  
De Sanctis Francesco, 84  
De Vivo R., 52  
Debes R., 384  
Decaria A., 241  
Dejung C., 264  
Del Bene Piero, 342  
Del Col A., 280  
Del Palagio Guido, 33  
Del Palagio Tommaso di Neri, 33  
Del Soldato E., 138  
Delaroché Paul, 390  
Delcorno C., 19, 23, 25-26  
Della Casa Tedaldo, 27-28  
Della Porta Giovan Battista, 52-54  
Della Seta Lombardo, 26-27, 35

## Indice dei nomi

- Della Torre A., 29  
Dellsperger Y., 267  
Demetrio, pseudo, 150-151  
Democrito, 313  
Demostene, 185  
Desantis G., 274  
Dessi R.M., 6-7  
Di Giovanni Vincenzo, 389  
Di Rienzo E., 130  
Di Simone M.R., 117  
Diana, 212, 224, 323  
Dicaste, personaggio della *Strix* di Giovan  
    Francesco Pico della Mirandola, 203-205,  
    207-210, 222-225, 228-229  
Dick H.A., 115  
Diggle J., 150  
Diller A., 137, 146-147, 149, 154-155, 162-  
    163, 187-188  
Diogene di Seleucia, 93  
Diogene di Sinope, 363, 365  
Diogene Laerzio, 119  
Dionigi di Alicarnasso, 148-149, 153, 156-  
    157, 161  
Dollo C., 240  
Domenico da Ponzo, 80  
Dominici Giovanni, 5, 36  
Donati Forese, 27  
Donello Ugo (Hugues Doneau), 107, 113  
Doni Anton Francesco, 50  
Dorez L., 146  
Dougherty M.V., 383  
Dronke P., 7  
Du Jon François, 291  
du Puys Jacques, 222  
duca di Atene v. Brienne Gualtieri VI di  
duca di Milano v. Visconti Filippo Maria  
Dudith-Sbardellati Andreas, 289, 369  
Dudley Elizabeth, 111  
Dudley Robert, conte di Leicester, 109, 111,  
    114  
Dufner G., 36  
Dufour A., 118, 287  
Duncumb M., 118  
Duni M., 202, 226  
Dürer Albrecht, 37-49, 51-55  
  
Ebgi R., 383  
Ecate, 224  
Egeria, 89  
Eleuteri P., 139, 155  
Eliav-Feldon M., 287, 295  
Elio Aristide, pseudo, 149  
  
Elisabetta I Tudor, regina d'Inghilterra, 110-  
    112, 114-115, 117, 119, 124, 319-321, 323-  
    325, 365  
Ellero M.P., 321, 331  
Enenkel E.K., 8  
Enesidemo, 219  
Ennoc, 296  
Enrico IV di Navarra, re di Francia, 291, 307  
Eraclito, 313  
Erasmus da Rotterdam, 252, 264, 277, 282-  
    283, 287, 292, 365, 375  
Erastus Thomas, 267  
Ercole, 313  
Ermete Trismegisto, 264-266  
Ernst G., 202, 232, 252-253, 290, 302  
Escrivá Pedro Luis, 40  
Espich Valentin, 334-337  
Esposito M., 247  
Estienne Henri, 217, 372  
Eucharius Agrippinatis v. Cervicornus  
    Eucharius  
Euclide, 37  
Eugenio IV (Gabriele Condulmer), papa,  
    175, 272  
Eumolpo Cecropio, 262  
Euridice, 325  
Eusebio di Cesarea, 233  
Eustazio di Tessalonica, 159, 161  
Eva, 296  
Ewald Paul, 270  
  
Faber Franz, 334  
Fabre Paul, 185  
Faelli Benedetto, 242  
Faietti M., 53  
Fairfax Edward, 114-115  
Fantazzi C., 262  
Fara G.M., 39-42, 45-46, 51-53  
Farnese Alessandro, cardinale, 117  
Federici Vescovini G., 203, 255  
Federico II, re di Prussia, 247  
Federico III, duca di Holstein-Gottorp, 254  
Feil E., 232, 262  
Feingold M., 290  
Feist E., 295  
Felici L., 252  
Fellina S., 234, 249, 273  
Feo M., 3, 26-27  
Fera V., 27  
Ferrari Francesco de', 122  
Ferroni G., 117-118  
Fèvre Justin Louis Pierre, 280



## Indice dei nomi

- Fiaccadori G., 138-139  
Ficino Marsilio, 68, 93, 119, 201, 231-241, 243-244, 247-258, 260-270, 272-274, 277, 298, 365-366, 388-389, 400-401  
Filastrio, vescovo, 270, 277  
Filelfo Francesco, 149-151, 153-154, 159, 161, 178-180  
Filippo II, re di Macedonia, 365  
Filippo IV, re di Francia, 282  
Filoteo, personaggio del *De la causa, principio et uno*, 320  
Finkielkraut A., 380-382  
Fiore F.P., 46-47  
Fiorentino Francesco, 293, 329  
Firpo L., 115, 289-290, 292, 295-296, 301, 307, 319, 321, 329, 342, 359, 361-362, 368  
Firpo M., 109, 252, 293  
Fischer H., 346-347  
Flaminio Marcantonio, 117-118, 127, 260  
Flavio Giuseppe, 53  
Fleischmann Georg, 291  
Floridi L., 217  
Florio Giovanni, 112  
Floro, personaggio del *Candelaio*, 313  
Foglietta Uberto, 364  
Fontaine J., 17  
Fontanini Benedetto, 260  
Fonzio Bartolomeo (Bartolomeo Della Fonte), 250-251  
Foresti Giacomo Filippo, 390  
Forgacz Michael, 358  
Forlivesi M., 246  
Fortenbaugh W.W., 331  
Fortini F., 130  
Franceschini C., 115, 269  
Francesco I, re di Francia, 68  
Francesco da Viterbo, 239  
Francesco di Giorgio v. Martini Francesco di Giorgio  
Francesco Giorgio Veneto v. Zorzi Francesco  
Franck Sebastian, 231, 234, 264-267  
Francken Christian, 361-376  
Frangipani Francesco, 364  
Frasso G., 7  
Frater Blasius v. Bonaccorsi Biagio  
fratino da Morcò v. Paleari Fratino di Morcote Giacomo  
Fraunce Abraham, 120  
Frecht Martin, 264  
Freschi R., 281  
Frezza M., 245  
Friedensburg W., 333-334  
Frignani Tommaso, 4  
Froben Johann, 50, 261, 277-278, 282  
Fromentin V., 156-157  
Fronimo, personaggio della *Strix* di Giovan Francesco Pico della Mirandola, 203-205, 208-211, 222, 224-225, 227-229  
Fubini R., 6  
Fugger Georg, 46  
Fugger Jakob, 46  
Fugger Ulrich, 46  
Fusti Iacopo, detto il Castriotto, 39-41, 52  
Gaeta F., 71  
Galateo Girolamo, 281, 284  
Galeno Claudio, 158  
Galilei Galileo, 53, 68, 126  
Gallucci Giovan Paolo, 42  
Gamberale L., 129  
Ganchou T., 137, 151, 172, 175, 177, 181  
Gandolfo Giacomo, 281  
Gang T.M., 114  
Gansfort Wessel, 275  
Garaventa R., 329  
Gardthausen V., 159  
Gareffi A., 311  
Garfagnini G.C., 6, 257  
Garin E., 11-12, 14, 28-30, 235, 267, 270, 290, 330, 379-380, 391, 399  
Garzelli A., 172  
Garzoni Tommaso, 40  
Gaspere da Verona, 176  
Gatti A., 138  
Gatti H., 299  
Gaunilone, 375  
Gaza Teodoro, 137, 145-147, 149, 152-158, 162-163, 166-167, 174, 177, 183-188  
Gemisto Pletone Giorgio, 233-234  
Genga Bartolomeo, 40  
Gentile G., 11, 319, 321, 390  
Gentile L., 329  
Gentile S., 150-151, 232, 234-235, 238, 244, 259, 265, 270-271  
Gentili, famiglia, 106, 124  
Gentili Alberico, 105-109, 111-114, 116, 123-124, 126, 130, 329-330, 358  
Gentili Matteo, 106, 109-110, 124  
Gentili S., 7  
Gentili Scipione, 105-133  
Gerardo di Patrasso, 151, 153  
Geremia Pietro, 239-240, 271-272

## Indice dei nomi

- Gerì L., 8, 22, 35  
Gerini Girolamo, 299, 302  
Gerratana V., 61  
Gerson Jean, 34-35, 282  
Gervasio, personaggio del *De la causa, principio et uno*, 324  
Getto G., 403  
Ghiberti Lorenzo, 394  
Giacomo I Stuart, re d'Inghilterra, 109, 115  
Giacomo VI di Scozia v. Giacomo I Stuart  
Giambonelli Lisabetta, 299  
Giambonini F., 33  
Gian Pietro da Lucca, 150-151, 153  
Giannachi F.G., 141  
Gibson J., 116  
Gidelli Yça, 248  
Gigante C., 119  
Giglioni G., 202  
Gilbhard T., 381  
Gildippe, personaggio della *Gerusalemme liberata*, 128  
Gilli P., 6  
Gilly C., 265-266, 268  
Gingerich O., 337-338  
Ginzburg C., 246, 279  
Giobbe, 222, 402  
Gioffredi Superbi F., 384  
Giombi S., 282  
Gionta D., 155  
Giordano Orsini G.N., 79  
Giordano S., 240  
Giorgio Siculo (Giorgio Rioli), 283, 288  
Giotto di Bondone, 394  
Giovan Bernardo, personaggio del *Candelaio*, 312  
Giovanni, evangelista, 264  
Giovanni XXII (Jacques Duèse), papa, 282  
Giovanni Cassiano, 10, 32  
Giovanni da San Miniato, 4-5, 36  
Giovanni da Spoleto, 9  
Giovanni dalle Celle, 33  
Giovanni delle Bande Nere v. Medici Giovanni de'  
Giovanni di Galles, 25  
Gove, 204, 226, 241, 250, 301  
Giovio Paolo, 245, 390  
Girimonti Greco G., 267  
Girolami Remigio de', 23  
Girolamo, 29, 32  
Giulia, personaggio del *De gli eroici furori*, 319  
Giunta Filippo, 49  
Giusto, cubiculario, 181  
Gliozzi G., 296  
Goethe Johann Wolfgang von, 202, 402  
Goffredo di Buglione, personaggio della *Gerusalemme liberata*, 113, 129  
Golden R.M., 202  
Goldoni D., 347  
Goldstein B.R., 338  
Goletti G., 3, 32  
González García E.J., 38  
Gorfunkel A., 292, 328  
Gorgia di Leontini, 142  
Gorris Camos R., 290  
Goyens M., 184, 335  
Gracchi, famiglia, 95  
Graf A., 271  
Grafton A., 185, 383  
Gramsci A., 61  
Granada M.À., 337, 349  
Graziano, giurista, 212  
Graziano Francesco, 292, 321  
Green L.D., 331  
Green T.H., 383  
Gregori Gregorio de', 240, 284  
Gregorio, ieromonaco, 170-171, 196  
Gregorio I Magno, papa, 29, 36, 270  
Gregorio di Nissa, 298  
Gregorio Nazianzeno, 171  
Greco A.J., 384  
Grillo Angelo, 121  
Grimaldi M., 22  
Grose T.H., 383  
Grosius Henningus v. Grosse Henning  
Grosse Henning, 364  
Großmann G.U., 42  
Gruppenbach Georg, 253, 291  
Grynaeus Johann Jacob, 301  
Guarini Giovan Battista, 120  
Guastavini Giulio, 121-123, 128, 132  
Guasti Cesare, 115, 132  
Guelfo d'Este, personaggio della *Gerusalemme liberata*, 123, 126  
Guerini Rocco v. Guerrini Rocco  
Guerrini Rocco, 41  
Guicciardini Francesco, 61, 64-66, 68, 70, 73-75, 77, 79-81, 90-91  
Guicciardini Luigi, 64, 68  
Guida F., 369  
Guidi J., 259  
Guidi R.L., 6  
Guillard Guillaume, 233  
Guillaume d'Auvergne, 247

*Indice dei nomi*

- Gupalatino Nicola, 184
- Hamesse J., 348  
Hampton T., 113, 125  
Hankins J., 232-233, 379  
Harent S., 270  
Harlfinger D., 139-141, 147-152, 158-159, 169-171  
Harrington James, 60  
Harris N., 319  
Harrison P., 232  
Hartmann Ludwig M., 270  
Harvey Gabriel, 79  
Headley J.M., 233  
Heidegger M., 391  
Herolt Georg, 271  
Hervet Gentian, 217, 271, 372  
Hijmans-Tromp I., 29  
Hinze B., 48  
Hobbes Thomas, 87  
Hoenen M., 331  
Hotson H., 331  
Huber Samuel, 288  
Huffman C.C., 108, 114, 120  
Huisman G.C., 275  
Hume David, 383  
Hunger H., 138
- Iacopo da San Cassiano, 177-178  
Iacopo da Teramo v. Palladino Giacomo  
Idel M., 234  
Ignazio di Loyola, 373  
Ijsewijn J., 34-35  
Imbriani Vittorio, 293, 311, 329  
Ingegneri Angelo, 106  
Innocenzo III (Lotario di Segni), papa 20, 33, 393-394  
Iohannes Grapheus (Jan de Schrijver), 265  
Ireneo, 272, 277, 282  
Irmischer Johann Konrad, 346  
Iside, 250  
Isidoro di Siviglia, 17, 24  
Isozio G., 302  
Israëls M., 253, 289  
Ivani Antonio, 238-239, 268-269, 271-272, 274, 276, 278  
Ivarra Martín de, 248
- Janse W., 254  
Jardine L., 109  
Jofré Juan, 248  
Juan de Segovia, 248
- Juan del Castillo, 247
- Kahn V., 7, 14  
Kaiser C., 170  
Kajanto I., 21  
Kant Immanuel, 384, 386-387  
Kassel R., 149, 152  
Kathe H., 333-335  
Katinis T., 273  
Kegler Kaspar, 360  
Kepler Johannes, 379  
Kessler E., 212  
Kienzle B.M., 26  
Kirk R., 387  
Kirschner S., 338, 340  
Klein A., 42  
Klein R., 273  
Knobloch Johann, 214, 233  
Koberger Anton, 48, 390  
Korey M., 48  
Kot S., 368  
Krafft Zacharias, 330  
Kramer Heinrich, 222  
Krause Carl, 250  
Krautter K., 152  
Krebs M., 267  
Kristeller P.O., 6, 231-233, 235-237, 239, 241, 273, 277, 346, 381, 387  
Kruft H.-W., 48  
Krutisch P., 42  
Kühne A., 338, 340  
Kunitzsch P., 340  
Kusukawa S., 334
- l'Angelier Abel, 116  
La Brasca F., 7  
La Galla Giulio Cesare, 319  
la Ramée Pierre de (Petrus Ramus), 336  
Labowsky L., 137-140, 142, 157, 187-188  
Lampros Spyridon P., 143-145, 156, 187  
Lanci Baldassarre, 41  
Landino Cristoforo, 243  
Lando Ortensio, 50  
Landucci Ruffo P., 238  
Lanson G., 382  
Lanza A., 5  
Lanzi Baldassar v. Lanci Baldassarre  
Laodomia, personaggio del *De gli eroici fu-  
rori*, 319  
Lapini Eufrosino, 253, 267, 289  
Las Casas Bartolomé de, 263  
Lascaris Costantino, 158

## Indice dei nomi

- Lascaris Giano, 141, 271  
Lastraioli C., 289  
Lattanzio Lucio Cecilio Firmiano, 260, 265,  
272, 277, 282, 365-366  
Laursen J.C., 362  
Lavenia V., 112, 277, 289  
Lazzaro, 20  
Le Preux Jean, 118  
Lea H.C., 202  
Lea K.M., 114  
Lecaldano E., 383  
Lefèvre d'Étaples Jacques, 277  
Legrand Émile, 144-145, 178-179  
Lehmann Zacharias, 335  
Leijenhorst C., 349  
Leinkauf T., 328  
Lelli F., 384  
Lentzen M., 7  
Leonardi C., 139  
Leonardo da Vinci, 37, 45-46  
Leone X (Giovanni di Lorenzo de' Medici),  
papa, 68  
Leoni Piero, 251  
Lepri V., 332, 347, 380  
Levack B.P., 202  
Lewis C.J., 49  
Leys Lenaert, 246  
Lianori Lianoro, 148, 171  
Libera Alain de, 331  
Licurgo, 58, 81  
Lino, 262  
Lippi D., 147  
Lipsio Giusto (Joost Lips), 107, 124  
Livio Tito, 53, 129-130, 365  
Lobel E., 148, 150-152  
Locarni Pietro Martire, 40  
Locke John, 294  
Lodovico il Moro v. Sforza Ludovico  
Lollini F., 138  
Lomazzo Giovan Paolo, 40-41  
Lombardo P.A., 14  
Longino, pseudo, 182  
López-Vidriero M.L., 248  
Lorch R., 340  
Lorenzo di Firenze, 233, 243  
Lotario di Segni v. Innocenzo III  
Lotter Melchior, 275  
Louis P., 168  
Luca, evangelista, 269, 275-276  
Lucano Marco Anneo, 126  
Luchetta F., 284  
Lucia, personaggio del *Candelaio*, 312  
Lucrezia, personaggio della *Mandragola*, 76,  
78  
Luigi XI di Valois, re di Francia, 61  
Lullo Raimondo (Ramon Llull), 332-333,  
338, 340, 342, 344, 358  
Luna Ottino, 233  
Lupicini Antonio, 40  
Lupicini Francesco v. Lupicini Antonio  
Lutero Martin, 84, 275, 301, 329, 342, 369, 371  
Lüthy C., 349  
Machiavelli Bernardo, 61  
Machiavelli Guido, 78  
Machiavelli Niccolò, 37, 39, 48-49, 57-103,  
108, 130, 254, 366  
Machiavelli Piero, 71  
Machiavelli Totto, 61  
Machielsen J., 3  
Mack P., 331  
Maclean I., 107, 109, 123  
Maddaleni Capodiferro Evangelista, 176-177  
Madrigal Alonso Fernández de, detto el To-  
stado, 240, 243  
Magi (o Maggi) Girolamo, 39-40, 52-53, 55  
Magnano San Lio G., 240  
Magris C., 403  
Maia Neto J.R., 217, 362  
Maillard J.-F., 304  
Mainardi Agostino, 281  
Mainardi Girolamo, 122  
Mainardo Giovanni, 203  
Malatesta Ramberto, 68  
Maldina N., 22  
Maltese C., 45  
Maltese E.V., 146  
Maltese Degrassi L., 45  
Maltezou C., 175  
Mandeville John, 245  
Manetti Giannozzo, 6, 393-394  
Manfredi A., 155  
Manfurio, personaggio del *Candelaio*, 129,  
312-313, 324  
Mangenot E., 240  
Maniaci M., 153  
Mann N., 34, 36  
Manselli R., 19, 202  
Mantegna Andrea, 394  
Manuzio Aldo, 212  
Manuzio Aldo, il giovane, 121  
Manzoni Alessandro, 113  
Maometto, 243-244, 247, 250, 253, 369,  
371-372

## Indice dei nomi

- Maometto II (Mehmed II), detto il Conquistatore, 180  
Marangoni M., 264  
Marca, personaggio del *Candelaio*, 313  
Marcel R., 231  
Marcellino G., 393  
Marchetto G., 130  
Marchi Francesco de', 51  
Marco da Toledo, 248  
Marcon S., 138  
Marcucci S., 239  
Marengi G., 168, 172-173, 184, 186  
Maria di Nazareth, 22, 244  
Mariani G., 141, 247  
Marietta v. Corsini Machiavelli Marietta  
Mariscotta, 63  
Marne Claude de, 109  
Marot Clement, 118  
Marsh D., 393  
Marshall T., 4  
Marsico C., 33, 155  
Marsili Luigi, 5, 21, 28-29, 31, 33  
Marsuppini Carlo, 6  
Marta, personaggio del *Candelaio*, 313  
Marte, 129  
Martelli M., 57  
Martellotti M., 26  
Marten B., 48  
Martin A. von, 11-12  
Martin C., 335  
Martinelli Bonifacio, 122  
Martinelli Tempesta S., 142, 146-147, 149, 151, 154-162, 170  
Martínez Manzano T., 146, 148-149, 153, 168-172, 185  
Martini Francesco di Giorgio, 45  
Märtl C., 170  
Marzio Galeotto, 244-245  
Massetani Guido, 390  
Mathieu-Castellani G., 128  
Matteo d'Acquasparta, 247  
Matteo di Guido, 5  
Matteoli M., 329, 341, 343  
Matthew Tobie (Tobias), 109  
Mattia Corvino, re d'Ungheria, 244  
Mattone A., 106  
Mauvissière, signore di v. Castelnau Michel de  
Mazzacurati G., 121  
Mazzocco A., 233  
Mazzucchi C.M., 170  
McIntyre J.L., 344  
McNair G., 14  
McShane M., 393  
Méchoulan E., 293  
Medici, famiglia, 65-66, 72-73, 99, 130  
Medici Cosimo de', detto il Vecchio, 70, 98-99  
Medici Cosimo I de', duca di Firenze e granduca di Toscana, 149  
Medici Giovanni de', detto Giovanni delle Bande Nere, 74-75  
Medici Giuliano de', 73, 76  
Medici Giulio de' v. Clemente VII  
Medici Lorenzo de', detto il Magnifico, 99, 157, 244, 366  
Medici Lorenzo di Pierfrancesco de', 262-263  
Megna P., 154, 158, 277  
Mela Pomponio, 242  
Melampo, 262  
Melantone Filippo (Philipp Schwarzerdt), 283, 337, 339  
Mellet P.-A., 118  
Mende M., 48  
Mengaldo P.V., 130  
Mercati G., 185-186  
Mercati S.G., 271  
Meregazzi R., 245  
Mérigoux J.-M., 243  
Meroi F., 222, 318, 329, 379, 384  
Mesnard G., 304  
Mésoniat C., 5  
Messa P., 7  
Metacheriste Antonio, 175  
Metacheristissa Galizia, 175-176  
Methuen C., 334  
Mettauer A., 267  
Miggiano G., 244-245  
Mignini F., 329  
Mignucci M., 218  
Milanesi M., 263  
Miletti M.N., 106  
Milton John, 120  
Minnich N.H., 141  
Minnucci G., 106  
Minuciano, 151  
Mioni E., 139, 144, 147-148, 156, 158-159, 162, 164-165, 167-169, 171-173  
Mirhady D.C., 331  
Miscomini Antonio, 233, 260  
Misinta Bernardino, 242  
Mocenigo Giovanni, 321-322  
Modigliani A., 182

## Indice dei nomi

- Moglio Pietro da, 27  
Mohler L., 137, 143-149, 154-155, 161-163, 166-167, 174, 176, 180-184, 187-193, 265  
Molinari Francesco, 389  
Mondrain B., 170  
Monfasani J., 138, 141, 146, 175-181, 183-186, 381  
Monok I., 244  
Montaigne Michel Eyquem de, 226  
Montanari F., 269  
Montefeltro Antonio da, 149  
Montefeltro Federico da, 149  
Montesano M., 202  
Montfaucon Bernard de, 150  
Monti C., 341  
Monti C.M., 33-34  
Moore J.C., 33  
Mora Domenico, 40  
Moraux P., 149  
Mordente Fabrizio, 341  
More Thomas, 37, 48, 50, 232, 386, 388-389  
Moreau P-F., 362  
Morgana, personaggio del *Candelaio*, 311, 314-315, 317-318, 324  
Moro Cristoforo, 137  
Moro Giovanni, 121  
Moro Saraceno di Fossombrone, 365, 373  
Morosini Barbone, 176  
Mosè, 234, 237-239, 250, 256, 265, 289, 304, 317  
Moser C., 264  
Muccillo M., 259  
Müller Henning, 364  
Munitiz J.A., 271  
Müntz Eugène, 185  
Muratore D., 149  
Muratori C., 305  
Museo, 262  
Muth Konrad (Mutianus Rufus), 250-251  
Mutschmann H., 220  
Mylus Georg, 336
- Napolitani P.D., 177  
Nardi B., 283  
Naves R., 382  
Navone M., 121, 128  
Nebrija Elio Antonio de, 248  
Negri S., 272  
Nelli Francesco, 71  
Nelli Francesco di Niccolò, 27  
Nencini P., 130  
Neuber W., 338
- Newton Isaac, 379  
Niccoli Niccolò, 270-271  
Niccoli S., 235  
Niccolò V (Tommaso Parentucelli), papa, 144, 155-156, 164, 177, 180-182, 184-187, 190-194  
Niccolò da Cusa, 232, 255  
Niccolò di Giovanni Fiorentino, 390  
Niccolò di Lorenzo della Magna, 233  
Niccolò di Lyra, 48, 239, 242  
Niccolò Tedesco v. Niccolò di Lorenzo della Magna  
Nicia, personaggio della *Mandragola*, 77  
Nicoli L., 231  
Nicomaco, personaggio della *Clizia*, 65-66, 77  
Nigidio Pietro, 328  
Noiret Hippolyte, 144-146  
Norton G.P., 335  
Novati Francesco, 3, 5, 9-10, 27  
Nowicki A., 330  
Numa Pompilio, 81-82, 89-90, 262
- Odoardo, personaggio della *Gerusalemme liberata*, 128  
Olgiate Giovanni Maria, 41  
Omero, 115, 148, 223, 226  
Omodeo P.D., 338  
Opitz P., 264  
Oporinus Johannes (Johannes Herbst), 244, 260, 262, 268  
Orazio Flacco Quinto, 203, 264  
Ordine N., 119, 130  
Oreglia Giuseppe, 389-390  
Orfeo, 16, 204, 262, 266, 279, 325  
Origene, 269-271, 400  
Orlandi L., 147  
Orsini Giordano, 270  
Orsini P., 153  
Ortiz Tomás, 263  
Orvieto P., 241, 263  
Osborne Dorothy, 387-388  
Osiander Andreas, 338  
Osiander Lukas, 253, 257, 291  
Osio Stanislao (Stanisław Hozjusz), 368  
Ottinus Papiensis v. Luna Ottino  
Ovidio Nasone Publio, 38, 126, 203, 226, 264, 325
- Paciotto Francesco, 41  
Pade M., 128  
Padovano Giovanni, 117

## Indice dei nomi

- Paganini G., 217, 311, 362  
Paganini Paganino, 239  
Pagliara D., 393  
Palazzo A., 272  
Paleari Fratino di Morcote Giacomo, 41  
Paleologo Jacopo, 368  
Palladino Giacomo, 21, 23  
Pallant A., 106-109  
Pallavicino Sforza, 40  
Palm E.W., 48  
Palmer P., 321  
Palmieri Matteo, 6  
Panizza L.A., 7  
Pannartz Arnold, 141  
Panofsky E., 53  
Panormita v. Beccadelli Antonio  
Paolella A., 52  
Paolo di Tarso, 237, 240, 258-259, 309  
Paolo II (Pietro Barbo), papa, 156  
Paolo III (Alessandro Farnese), papa, 117  
Paolo IV (Gian Pietro Carafa), papa, 284  
Papanicolaou M., 141  
Papio M., 383  
Pappalardo L., 203, 212-213, 216, 221-222, 228, 242  
Paracelso (Theophrast Bombast von Hohenheim), 267  
Parente F., 280  
Parentucelli Tommaso v. Niccolò V  
Parma Alberto, 132  
Pasini Maffeo, 233  
Passeri Marco Antonio de', 283  
Pastore A., 106, 124, 284  
Pastore S., 247  
Pastore Stocchi M., 130  
Patillon M., 149  
Pedullà G., 15  
Pelagio, 259  
Pellegrin E., 34-35  
Pellegrini M., 6, 130, 383  
Pelucchi M., 137, 159  
Perfetti A., 341  
Perfetti S., 246  
Pericle, 65  
Perifano A., 203  
Perini L., 267, 295  
Périon Joachim, 334-335, 337  
Perna Pietro, 267  
Perotti Niccolò, 141, 149, 185-186  
Perrault Charles, 380  
Perrone Compagni V., 234, 258-259, 283  
Persona Cristoforo, 271  
Peterson D.S., 6  
Petrarca Francesco, 3, 10, 14-15, 18, 20-21, 26-36, 59, 123-124, 321, 391  
Petrarca Gherardo, 3, 8, 31  
Petri Heinrich, 214, 231, 267, 298  
Petricovius Andreas, 368  
Petrina A., 115  
Petronila de Lucena, 247  
Pettenà C., 137  
Peucer Caspar, 337, 339  
Peypus Friedrich, 48  
Pfanner D., 277  
Pfister R., 252  
Piatoli R., 289  
Piccolomini Alessandro, 331  
Piccolomini Enea Silvio v. Pio II  
Pico della Mirandola Giovan Francesco, 201-203, 210, 212-214, 216-217, 220-222, 225-229, 241-242, 372, 386, 388  
Pico della Mirandola Giovanni, 68-69, 212, 242, 251, 267, 270, 375, 379-395, 401  
Piemontese A.M., 244  
Pier Leone da Spoleto v. Leoni Piero  
Pierleoni Pietro, 159, 161  
Pierozzi Antonino, 239, 241  
Pietro, apostolo, 236  
Pio II (Enea Silvio Piccolomini), papa, 241  
Pireddu S., 120  
Pirillo D., 109, 111-115, 130, 243, 293, 296, 299, 319-320, 329-330  
Pirrone di Elide, 219  
Pissavino P., 277  
Pitagora, 262, 266, 268  
Plaisance M., 121, 128  
Plantin Christophe, 372  
Platone, 9, 58, 119, 142, 146, 153, 176, 189, 231, 233, 236, 238, 241-242, 251, 254, 259-260, 264, 266, 268, 271, 316-317, 356  
Plinio Gaio Secondo, detto il Vecchio, 141-142, 203, 242, 365-366  
Plotino, 231, 233, 249, 251, 259, 264, 267  
Plutarco, 151, 159, 168, 365-366  
Polihimnio, personaggio del *De la causa, principio et uno*, 320, 324  
Pommiers Sagremor de, 8, 33-34  
Pomponazzi Pietro, 260, 283  
Pontani F., 158  
Pontari P., 239  
Ponte G., 239  
Ponzio Gaio, sannita, 130  
Ponzo v. Domenico da Ponzo  
Popkin R.H., 293, 361-362, 372

## Indice dei nomi

- Poppi A., 284  
Porcari Stefano, 166, 174, 180-182  
Porfirio, 265  
Posani M., 231  
Possevino Antonio, 368-369, 375  
Powell J., 112  
Powell J.M., 33  
Pozzi M., 263  
Pralard André, 247  
Prato G., 151  
Praz M., 114, 116  
Presegni Comino, 51  
Privitera I., 138  
Procaccioli P., 243  
Proclo, 274, 283  
Proserpina, 204, 250  
Prosperi A., 245, 260, 269, 277, 283, 288-289, 292, 295, 368  
Pucci Francesco, 231, 252-254, 257, 266-267, 287-296, 299-310  
Pucci Giovanni, 299, 301  
Puglia E., 295  
Pugliese Carratelli G., 138-139  
Pulci Luigi, 241  
Puliafito Bleuel A.L., 312
- Quagliioni D., 130, 292, 319, 329  
Quaquarelli L., 383  
Querini Angelo Maria, 176  
Quinto Smirneo, 147, 157-158, 162  
Quirini, famiglia, 152  
Quirini Lauro, 152-153, 185
- Rabb T.K., 277  
Radecke Matteo, 303  
Radermacher L., 149  
Raffacani Salutati Barbara, 63  
Rahmsdorf S., 48  
Rahn T., 338  
Raimondi E., 113, 119  
Ramo Pietro v. la Ramée Pierre de  
Ramusio Giovan Battista, 263  
Randall J.H. jr, 387  
Rapheleng Franz, 291  
Rashed M., 152  
Rasse des Neux François, 341  
Ravegnani G., 152  
Rees V., 234  
Regino di Prüm, 212  
Regnicoli L., 137  
Regoliosi M., 155  
Reimherr O., 277
- Reinhold Erasmus, 337  
Reinisch U., 48  
Reinsch D., 149-151  
Rembolt Berthold, 233  
Renato Camillo (alias Paolo Ricci, alias Lisia Fileno), 231, 268, 281-282, 284-285  
Renner Franz, 246  
Residori M., 125  
Rheticus Georg Joachim, 337  
Rhodes D.E., 108  
Ricchieri Ludovico (Celio Rodigino), 263-265  
Ricci M.T., 7  
Ricci S., 138, 294, 299, 328, 330, 341  
Riccia, 63-64  
Richard M., 271  
Ricklin T., 170  
Ricoldo da Montecroce, 243-244  
Ricuperati G., 293  
Rifeo, personaggio dell'*Eneide*, 241  
Rihel Josias, 118  
Rinaldi R., 7  
Rinaldo, personaggio del *Morgante*, 241  
Rittershausen Konrad, 296  
Riva M., 383  
Rizzardi Giammaria, 176  
Rizzo S., 26, 34-35  
Roberto da Lecce v. Caracciolo Roberto  
Roberto di Ketton, 243-244, 248  
Rocke M., 384  
Rodigino Celio v. Ricchieri Ludovico  
Rodolfo II d'Asburgo, imperatore, 328, 346, 363, 373  
Rollo A., 137, 143-145, 154, 156-157, 163, 172  
Romanelli M., 202  
Romano V., 240  
Romeo R., 243, 263  
Roso Giovanni, 148, 157-159, 172-174, 187  
Rosselli Cosimo, 390  
Rossi M., 119  
Rossi P., 330-331  
Rossi Pietro, 9  
Rossi V., 8, 11  
Rossiter W.T., 112  
Rotondi Secchi Tarugi L., 6, 118, 299, 304  
Rotondò A., 245, 255, 259, 267, 281, 283, 288, 290, 301, 306, 309  
Rott H.G., 267  
Rott J., 264, 363  
Rousseau C., 33  
Rowland I.D., 299



## Indice dei nomi

- Rüegg W., 335  
Ruggiu L., 347  
Russell J.B., 202  
Russo E., 121  
Russo I., 293, 324, 335
- Sabbatino P., 299, 313, 321  
Sacré D., 49  
Saffrey H.D., 145  
Sagundino Niccolò, 176  
Salicato Altobello, 121  
Salomone, re d'Israele, 48, 311  
Salutati Arrigo, 15  
Salutati Coluccio, 3-5, 9-15, 17-23, 25-29, 31-32, 35-36  
Salviati Alamanno, 67, 80  
San Clemente y Centellas Guillén de, 346  
San Marino, San Martino v. Belluzzi Giovan Battista  
Sancho Jordi, 248  
Sancipriano M., 231  
Sanguino, personaggio del *Candelaio*, 313  
Santi di Tito, 61  
Santoro R., 153  
Sapegno N., 28  
Sárközy P., 244  
Sarno A., 325  
Sartre J.-P., 382, 391  
Sasso G., 58, 60  
Satana, 120, 132, 211-212, 222, 304  
Savonarola Girolamo, 58, 72, 80, 83, 86-89, 217, 241, 289, 372, 381  
Savorgnan Giulio, 40  
Sberlati F., 124, 128, 131  
Scandella A.E., 7  
Scandella Domenico, detto Menocchio, 246  
Scapparone E., 69, 216, 222, 265, 290, 293, 296, 304, 332, 360, 384  
Scarioto v. Fusti Iacopo  
Schaff Philip, 246  
Schato Andreas, 334, 339  
Schede Paul, detto Melissus, 127  
Schedel Hartmann, 390  
Schelhorn J.G., 258, 261  
Scherbaum A., 48  
Schiano C., 141  
Schmid Sebastian, 245  
Schmitt C.B., 212, 221, 335  
Schnyder A., 267  
Schoch R., 48  
Schönfeld Gregor, 358  
Schoppe Kaspar, 296
- Schreiber P., 48  
Schröer-Trambowsky S., 48  
Schulte Herbrüggen H., 49-50  
Schwartz S.B., 248  
Sciarra E., 159  
Scolario Giorgio (Gennadio), 170  
Scorsone M., 117  
Scotto D., 248  
Scribano E., 303, 368  
Scriva Giovan Francesco v. Escrivá Pedro Luis  
Scutariota Giovanni, 141, 168-169, 171, 173, 185  
Scutariota Niceforo, 149  
Scutariota Teodoro, 149  
Secchi Tarugi L. v. Rotondi Secchi Tarugi L.  
Séguenny A., 264, 363  
Seidel Menchi S., 252, 289  
Seigel J.E., 277  
Seneca Lucio Anneo, 365  
Seno C., 152  
Senofane di Colofone, 142  
Sensi M., 7  
Sépinski A.-J.A., 247  
Serario Niccolò, 291-292, 295  
Serassi Pier Antonio, 115, 121  
Serbellone Gabriele, 40  
Serse I, re di Persia, 366  
Sertorio Quinto, 89  
Serventi S., 26  
Serveto Michele (Miguel Servet), 259  
Sesboué B., 236  
Sessa Giovanni Battista, 240  
Sessa Giovanni Bernardo, 240  
Sesto Empirico, 216-217, 219-220, 222, 226-227, 361, 371-373  
Sforza Ludovico, detto il Moro, 101  
Sguropulo Demetrio, 150, 152-153, 155  
Sibeneycher Iacobus, 369  
Sibilla Bartolomeo, 273-274  
Sichard Johannes, 277  
Sidney Elizabeth, 111  
Sidney Philip, 109, 111-112, 114-115, 120, 127, 321  
Sigismondo Báthory, principe di Transilvania, 363, 368  
Silber Eucharius, 273  
Silla Lucio Cornelio, 89  
Silvano L., 151  
Silvestri Domenico, 27  
Silvestris Matteo de, 321  
Simon J., 363-365, 371, 374-375

## Indice dei nomi

- Simone da Firenze, 239  
Simone da Lovere, 233  
Simonetti M., 269  
Simoni Simone, 369  
Simonutti L., 259, 293  
Simplicio, 283  
Sina M., 255  
Siraisi N., 185, 383  
Sisto da Siena, 280  
Sisto IV (Francesco della Rovere), papa, 184, 186  
Smets A., 335  
Soberanas Amadeu J., 248  
Socrate, 119, 238, 241-242, 266, 268  
Soderini Piero, 70-73, 87-88  
Sofronia, personaggio della *Clizia*, 77  
Soldati Giacomo, 41  
Solerti Angelo, 107, 115, 132  
Solimano, personaggio della *Gerusalemme liberata*, 125, 132  
Solone, 58, 81, 124  
Somasco Giovanni Battista, 40  
Soter Johann, 279  
Sottili A., 34-35  
Sozzini Fausto, 289, 293, 296, 300, 303-305, 310, 368-369  
Spagnoli Battista, 242-243  
Spampanato V., 311, 321, 328-330, 340-341, 343-344  
Spang M., 331  
Speciano Cesare, 376  
Spenser Edmund, 120  
Speranzi D., 139-142, 147-149, 151-154, 157, 159, 161, 163, 170, 172, 186  
Spinoza Baruch, 60  
Spitz W.L., 251  
Sprenger Jacob, 222  
Spruit L., 218, 349  
Stadter P.A., 271  
Stango C., 259  
Starnone D., 130  
Stazio Publio Papinio, 126, 141  
Stefano I Báthory, re di Polonia, 369  
Stefec R.S., 144, 146-148, 163  
Stegmann A., 335  
Stella A., 283-284  
Stephens W., 202-203, 211-212, 226-227  
Steuco Agostino, 267  
Stinger C.L., 6  
Stolz M., 267  
Stölzle Remigius, 332, 346-347  
Storch Nikolaus, 275  
Strabo Walahfrid, 25  
Strabone, 53, 224, 242  
Straub Caspar, 339  
Sturlese R., 319, 329, 331-332, 340, 343, 360  
Suárez P.L., 240  
Sutton D.F., 106, 108-109, 120, 125-128  
Sweynheim Konrad, 141  
Szcucki L., 290, 362, 368, 373, 376  
Szilas L., 368  
Tallarigo Carlo Maria, 293, 329  
Tallon A., 289  
Talon Omer, 372  
Tamborra A., 368  
Tantini Zanobi, 5  
Tanturli G., 5, 9  
Tarantino E., 319  
Tarquini, famiglia, 95  
Tartaglia Niccolò, 40  
Tasso Torquato, 105-108, 110, 113-121, 123-133  
Tassoni Ludovico, 115, 121, 125  
Tateo F., 7  
Tedaldi Lattanzio, 68  
Tedeschi J., 277, 282, 289  
Temple William, 387  
Tennemann Wilhelm Gottlieb, 386  
Teodette, 331  
Teofane, vescovo di Atene, 138, 145, 168  
Teofrasto, 149-150, 154-155, 170, 197  
Terracciano P., 58, 231, 243, 256-257, 273, 292, 299  
Tertulliano Quinto Settimio Florente, 269-270, 272, 277-280, 282  
Tessicini D., 340  
Teti Carlo, 40  
Thijssen J.M.M.H., 349  
Thompson C.R., 252  
Thorndike L., 261  
Thurner M., 232  
Tilatti A., 7  
Timeo di Locri, 142, 356  
Timoteo, personaggio della *Mandragola*, 76, 81  
Tinelli E., 7-8  
Tirinnanzi N., 69, 265, 293, 299, 315, 319, 329, 332-333, 343, 347, 351, 360, 399-403  
Tocco Felice, 293, 329-331, 333, 341, 343, 345-347, 354  
Toffanin G., 11, 13, 245  
Tolomeo Claudio, 70, 167-168, 172, 184, 193-194, 224, 242

## Indice dei nomi

- Tomasi F., 105, 128  
Tomeo Niccolò Leonico, 283-284  
Tomita S., 108  
Tommasino P.M., 246  
Tommaso d'Aquino, 141, 205-207, 217, 219, 236, 240, 269, 375  
Torini Agnolo, 28-30  
Torresani Andrea, 246  
Tortelli Giovanni, 155-156, 177, 181, 186  
Toscanella Giovanni, 177  
Tostado Alonso v. Madrigal Alonso Fernández de  
Totaro P., 311  
Tournoy G., 34-35, 49  
Toussaint S., 231-232, 259  
Traiano, imperatore, 241  
Trapezunzio, famiglia, 176-177  
Trapezunzio Andrea, 176-178, 180-184  
Trapezunzio Cosma, 148-149, 154, 158-159, 161  
Trapezunzio Francesca, 177  
Trapezunzio Giorgio, 137-138, 174-190, 192, 241  
Trapezunzio Iacopo, 176  
Trapezunzio Maria, 176  
Trapp E., 138  
Traversari Ambrogio, 6-7, 271  
Treu K., 146  
Trevor-Roper H., 202  
Trinkaus C., 6, 13-15, 250  
Trissino Gian Giorgio, 126  
Tritemio Giovanni (Trithemius Johannes), 275  
Trivizia Giorgio, 147-148, 154, 159, 161, 171-172, 197  
Trivoli Demetrio, 170-171, 196  
Trofimo, 262  
Trottmann C., 4, 7  
Ṭufayl Ibn Abū Bakr, 251  
Tuozzolo C., 329  
Tutino S., 115  
Twisse William, 259  
Tyan, personaggio de *Il settimo sigillo* di Bergman, 201-202  
Tzavara A., 175  
Ulisse, 226  
Ullman B.L., 3, 5, 8, 10, 13, 15-17, 19-20, 22, 24, 26-28, 271  
Urban Heinrich, 250  
Usener H., 149  
Utopo, 51  
Uzzano Girolamo di Lapo da, 3-4, 10, 12, 18, 26, 32  
Uzzano Niccolò di Lapo da v. Uzzano Girolamo di Lapo da  
Valastro Canale A., 17  
Valerio Sorano Quinto, 262  
Valgrisi Vincenzo, 117  
Valitutto V., 147  
Valori Bartolomeo, 236  
Valori Filippo, 236  
van der Lof L.J., 269  
Van Riet S., 215  
Vanderjagt A.J., 275, 362  
Vanni Rovighi S., 217  
Vannini M., 264  
Vario Rufo Lucio, 129  
Varisco Giovanni, 331  
Varo v. Vario Rufo Lucio  
Varrone Marco Terenzio, 262  
Vasari Giorgio, 390  
Vasoli C., 6, 222, 232, 244, 255, 257, 259, 285, 304  
Vatasso S., 35  
Vautrollier Thomas, 108-109  
Vegetti M., 277  
Vegezio Renato Flavio, 53  
Vels Anselm von, 362-363  
Venere, 204, 226  
Venturi G., 125  
Vergerio Pier Paolo, 257-258, 261  
Vernacci Giovanni, 63-65  
Vescovo P.M., 17  
Vespucci Amerigo, 262-263  
Vettori Francesco, 57, 62, 64-68, 71-72, 76, 78, 80, 88  
Vian P., 19  
Vickers B., 6  
Vignon Eustache, 118  
Villa C., 151  
Villani Filippo, 9, 18  
Villani S., 115  
Villerianus Thomas, 254  
Vincent Antoine, 118  
Viotti Erasmo, 107  
Virgilio Marone Publio, 25, 119, 125-126, 129, 132, 226, 264, 272, 284  
Visani O., 26  
Visconti, famiglia, 33  
Visconti Alfonso, 288  
Visconti Filippo Maria, 130  
Vitale Costantino, 52, 54

## Indice dei nomi

- Vitelli Ferrante, 40-41  
Vitelli Girolamo, 293, 329, 346-347, 354  
Viti P., 19, 235, 271  
Vitruvio Pollione Marco, 39, 45, 53  
Vittoria, personaggio del *Candelaio*, 312-313  
Vittorino da Feltre (Vittorino de' Rambaldoni), 150-151  
Vivanti C., 58  
Vives Juan Luis, 261-263  
Vlassi D., 175  
Vogel M., 159  
Voicu S.J., 141  
Voltaire (François-Marie Arouet), 382
- Waldman L.A., 253, 289  
Walsler Ernst, 11, 177  
Walsingham Francis, 111  
Walther R., 138  
Waquet F., 118  
Warden J., 232  
Warnsdorf Hans von, 358  
Warren C.N., 114  
Warszewicki Krzysztof, 368-371  
Waterloes Jean, 233  
Watson Thomas, 120  
Wechel Andreas, 109  
Wechel Christian, 38-39, 43  
Weickard Johannes von, 110  
Weidenbacher J., 46  
Westerburg Gerhard, 275-276, 278-279  
Westman R.S., 338  
Wieggers G., 248  
Wiener P.P., 387  
Wier Johann, 221  
Wiesner J., 152-153  
Wijaczka J., 363  
Wilkins E.H., 33  
Williams G.H., 275  
Witt R.G., 3, 14-16, 26-27
- Wolf G., 53  
Wolfe John, 108-112, 115, 120  
Wollgast S., 264  
Woodbridge R.S., 276  
Worden B., 109  
Wrzecionko P., 363  
Wuttke D., 335
- Xantopulo Demetrio, 157-162, 188
- Yates F.A., 290, 320, 330, 341, 385, 387  
Yates J., 257  
Yocum D.S., 32
- Zaccaria, profeta, 276  
Zalta E.N., 384  
Zambelli P., 272, 278-280, 283  
Zamberti Bartolomeo, 37  
Zanardi Z., 383  
Zanetti Francesco, 149  
Zanigheri R., 245  
Zanobi da Strada, 27  
Zas Hoenz Jan, 289  
Zassenus Hoenius Joannes v. Zas Hoenz Jan  
Zeileisen Wolfgang, 332  
Zendri C., 130  
Zenone di Elea, 142  
Zetzner Lazar, 331  
Zeus v. Giove  
Zittel C., 338  
Zoroastro, 233  
Zorzi Francesco, 231, 256-259, 261, 263, 273, 284-285, 304  
Zorzi M., 138-139  
Zorzin A., 276  
Zuccolo Gregorio, 40  
Zwinger Theodor, 268  
Zwingli Huldrych, 252

ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI SUL RINASCIMENTO

PUBBLICAZIONI

- ARDITI, B., *Diario di Firenze e di altre parti della cristianità (1574-1579)*. 1970. xxx-246 pp.
- CAMMELLI, G., *I dotti bizantini e le origini dell'Umanesimo. III: Demetrio Calcondila*. 1954. 154 pp. con 5 tavv. f.t.
- CAMPOREALE, S.I., *Lorenzo Valla. Umanesimo e teologia*. 1972. x-554 pp.
- CARO, A., *Lettere familiari*. Vol. I. 1957. Vol. II. 1959. Vol. III. 1961. xxvi-1070 pp. complessive con 4 tavv. f.t.
- FATINI, G., *Bibliografia della critica ariostea (1510-1956)*. 1958. xvi-726 pp.
- Francesco Guicciardini nel IV centenario della morte (1540-1940)*. 1940. 304 pp. con 7 ill. n.t. e 21 tavv. f.t.
- LOMAZZO G.P., *Idea del tempio della pittura*. A cura di R. Klein. 1974. 2 voll. di iv-792 pp.
- MEDICI (DE'), G. (Duca di Nemours), *Poesie*. A cura di G. Fatini. 1939. Esaurito.
- NARDI, B., *Studi su Pietro Pomponazzi*. 1965. x-404 pp. con 1 tav. f.t.
- PATRIZI DA CHERSO, F., *Della poetica*. A cura di D. Aguzzi Barbagli. Vol. I. 1969. Vol. II. 1970. Vol. III. 1971. xxii-1308 pp. complessive.
- *L'amorosa filosofia*. A cura di J.C. Nelson. 1963. xvi-150 pp.
- *Lettere ed opuscoli inediti*. A cura di D. Aguzzi Barbagli. 1975. xxiv-570 pp.
- PONTANI IOANNIS IOVIANI, *De magnanimitate*. A cura di F. Tateo. 1969. xlii-132 pp.
- RICCI, P.G. - RUBINSTEIN, N., *Censimento delle lettere di Lorenzo di Piero de' Medici*. 1964. xii-200 pp.
- STÄUBLE, A., *La commedia umanistica del Quattrocento*. 1968. Esaurito.
- VERDE, A.F., *Lo Studio Fiorentino (1473-1503). Ricerche e documenti*. 1973. xii-396 pp.
- *Docenti, dottorati*. 1973. iv-784 pp. con 1 ill. f.t.
- *Studenti, «fanciulli a scuola» nel 1480*. 1977. 2 tomi di lii-1210 pp.
- *La vita universitaria*. 1985. 3 tomi di lviii-1548 pp. con 6 tavv. f.t.
- *Gli stanziamenti*. 1994. xiv-598 pp.
- *Indici*. In preparazione.
- VESPASIANO DA BISTICCI, *Le vite*. A cura di A. Greco. Vol. I. 1970. Vol. II, 1976. lxvi-1334 pp.

ATTI DI CONVEGNI

1. *Atti del secondo Convegno Nazionale di Studi sul Rinascimento*. 1940. Esaurito.
2. *Studi vasariani*. 1952. Esaurito.
3. *Il Rinascimento: significato e limiti*. 1953. Esaurito.
4. *Il Poliziano e il suo tempo*. 1957. Esaurito.
5. *Il mondo antico nel Rinascimento*. 1958. Esaurito.
6. *Arte, pensiero e cultura a Mantova nel primo Rinascimento in rapporto con la Toscana e con il Veneto*. 1965. Esaurito.
7. *L'opera e il pensiero di Giovanni Pico della Mirandola nella storia dell'Umanesimo*. 1965. 2 voll. di xxiv-714 pp. con 14 tavv. f.t.
8. *Donatello e il suo tempo*. 1968. xviii-408 pp. con 92 tavv. f.t.
9. *Il pensiero politico di Machiavelli e la sua fortuna nel mondo*. 1972. x-172 pp.
10. *Movimenti ereticali in Italia e in Polonia nei secoli XVI-XVII*. 1974. 286 pp.
11. *Il Vasari storiografo e artista*. 1976. xx-876 pp. con 158 ill.
12. *Lorenzo Ghiberti nel suo tempo*. 1980. 2 voll. di xii-670 pp. con 204 ill. n.t.
13. *Il tumulto dei Ciompi. Un momento di storia fiorentina ed europea*. 1981. xxii-282 pp.
14. *Scienze, credenze occulte, livelli di cultura*. 1982. vi-564 pp. con 6 tavv. f.t.
15. *Giorgio Vasari tra decorazione ambientale e storiografia artistica*. A cura di G.C. Garfagnini. 1985. vi-426 pp. con 94 ill. f.t.
16. *Callimaco Esperiente poeta e politico del '400*. A cura di G.C. Garfagnini. 1987. xii-320 pp.
17. *Ambrogio Traversari nel VI centenario della nascita*. A cura di G.C. Garfagnini. 1988. viii-544 pp. con 11 tavv. f.t.
18. *Leonardo Bruni cancelliere della Repubblica di Firenze*. A cura di P. Viti. 1990. xviii-429 pp. con 10 tavv. f.t.
19. *Lorenzo il Magnifico e il suo mondo*. A cura di G.C. Garfagnini. 1994. xx-470 pp. con 43 tavv. f.t.
20. *Giordano Bruno, 1583-1585. The English Experience / L'esperienza inglese*. A cura di M. Ciliberto e N. Mann. 1997. x-182 pp.

21. *Immagini per conoscere. Dal Rinascimento alla rivoluzione scientifica*. A cura di F. Meroi e C. Pogliano. 2001. xii-134 pp. con 65 figg. n.t. e 21 figg. f.t.
22. *I Medici in rete. Ricerca e progettualità scientifica a proposito dell'archivio Mediceo avanti il Principato*. A cura di I. Cotta e F. Klein. 2003. xiv-276 pp.
23. *La magia nell'Europa moderna. Tra antica sapienza e filosofia naturale*. A cura di F. Meroi, con la collaborazione di E. Scapparone. 2007. 2 tomi di xii-786 pp. con 4 tavv. f.t.
24. *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*. A cura di A. Galli, C. Piccinini e M. Rossi. 2007. viii-302 pp. con 45 tav. f.t. di cui 1 a colori.
25. *Forme del neoplatonismo. Dall'eredità ficiniana ai platonici di Cambridge*. A cura di L. Simonutti. 2007. x-560 pp. con 4 figg. n.t. e 4 tavv. f.t.
26. *Bruno nel XXI secolo. Interpretazioni e ricerche*. A cura di S. Bassi, con una bibliografia bruniana 2001-2010 a cura di M.E. Severini. 2012. xiv-236 pp.
27. *The Rebirth of Platonic Theology*, Proceedings of a conference held at The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Villa I Tatti) and the Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento (Florence, 26-27 April 2007). For M. J. B. Allen, Edited by J. Hankins and F. Meroi. 2013. viii-320 pp. con 1 tavola f.t. a colori.

#### CARTEGGI UMANISTICI

1. BRACCIOLINI, P., *Lettere*. A cura di H. Hart. Vol. I. *Lettere a Niccolò Niccoli*. 1984. cxxvi-256 pp.
2. — Vol. II. *Epistolarum familiarium libri*. 1984. xii-478 pp.
3. — Vol. III. *Epistolarum familiarium libri secundum volumen*. 1987. xii-580 pp.
4. FICINO, M., *Lettere*. A cura di S. Gentile. Vol. I. *Epistolarum familiarium liber I*. 1990. ccc-324 pp. Rilegato.
5. BARBARO, F., *Epistolario*. A cura di C. Griggio. Vol. I. *La tradizione manoscritta e a stampa*. 1991. viii-412 pp. con 5 tavv. f.t. Rilegato.
6. BARBARO, F., *Epistolario*. Vol. II. *La raccolta canonica delle «Epistole»*. 1999. liv-812 pp. Rilegato.
7. FICINO, M., *Lettere*. A cura di S. Gentile. Vol. II. *Epistolarum familiarium liber II*. 2010. xc-188 pp. Rilegato.

#### QUADERNI DI «RINASCIMENTO»

1. ALBERTI, L.B., *Intercenali inedite*. 1965. Esaurito.
2. MARTELLI, M., *L'altro Niccolò di Bernardo Machiavelli*. 1975. 62 pp.
3. FIORAVANTI, G., *Università e città. Cultura umanistica e cultura scolastica a Siena nel '400*. 1981. Esaurito.
4. PARENTI, G., *Poëta Proteus alter. Forma e storia di tre libri di Pontano*. 1985. iv-148 pp.
5. KLUTSTEIN, I., *Marsilio Ficino et la théologie ancienne. Oracles chaldaïques, hymnes orphiques, hymnes de Proclus*. 1987. 128 pp.
6. STURLESE, R., *Bibliografia, censimento e storia delle antiche stampe di Giordano Bruno*. 1987. xlviii-228 pp. con 16 tavv. f.t.
7. KRISTELLER, P.O., *Marsilio Ficino and His Work After Five Hundred Years*. 1987. vi-230 pp. con 17 tavv. f.t.
8. REDDITI, F., *Exhortatio ad Petrum Medicem*. A cura di P. Viti. 1989. lvi-154 pp.
9. ERIZZO, S., *Lettera sulla poesia*. A cura di S. Zoppi. 1989. iv-80 pp.
10. *Bartolommeo Cederni and his friends. Letters to an obscure Florentine*. Essay by F.W. Kent. Texts edited by G. Corti e F.W. Kent. 1991. vi-128 pp.
11. NICOLÒ, A., *Il carteggio di Cassiano dal Pozzo*. Catalogo. 1991. xii-324 pp.
12. FABBRI, L., *Alleanza matrimoniale e patriziato nella Firenze del '400. Studio sulla famiglia Strozzi*. 1991. xviii-240 pp. con 4 tavv. f.t. e 1 pieghevole.
13. AVERROÈ, *Parafrasi della «Repubblica» nella traduzione latina di Elia del Medigo*. A cura di A. Coviello e P.E. Fornaciari. 1992. xxvi-134 pp.
14. MATUCCI, A., *Machiavelli nella storiografia fiorentina. Per la storia di un genere letterario*. 1991. 278 pp.
15. *Lorenzo il Magnifico e il suo tempo*. A cura di G. C. Garfagnini. 1992. x-176 pp.
16. PATRIZI DA CHERSO, F., *«Nova de universis philosophia»*. Materiali per un'edizione emendata. A cura di A.L. Puliafito Bluel. 1993. lxii-108 pp.
17. *La Biblioteca dell'Istituto. Fondi speciali*. 1992. ii-166 pp.



18. PARENTI, G., *Benet Garret detto il Cariteo. Profilo di un poeta*. 1993. iv-166 pp.
19. MALQUORI, A., 'Tempo d'avversità'. *Gli affreschi dell'altana di Palazzo Rucellai*. 1993. iv-112 pp. con 32 tavv. f.t.
20. *La Biblioteca dell'Istituto. Catalogo dei microfilms*. A cura di G.M. Cao. 1995. vi-106 pp.
21. YOHANAN, A., *Hay ha-'olamin (L'immortale)*. A cura di F. Lelli. Parte I: *La retorica*. 1995. vi-188 pp. con 4 ill. f.t.
22. ECKSTEIN, N.A., *The District of the Green Dragon. Neighbourhood life and social change in Renaissance Florence*. 1995. xxvi-276 pp. con 7 tavv. f.t.
23. CAREW-REID, N., *Les fêtes florentines au temps de Lorenzo il Magnifico*. 1995. x-292 pp.
24. PROCACCI, U., *Studi sul catasto fiorentino*. 1996. xii-190 pp.
25. HUNT, J., *Politician and Scholastic Logic. An unknown Dialogue by a Dominican Friar*. 1995. vi-234 pp.
26. ANGELO DA VALLOMBROSA, *Lettere*. A cura di L. Lunetta. 1997. xxx-124 pp.
27. CIAPPELLI, G., *Una famiglia e le sue ricordanze. I Castellani di Firenze nel Tre-Quattrocento*. 1995. vi-252 pp. con 4 ill. f.t.
28. HOWARD, P.F., *Beyond the Written Word. Preaching and Theology in the Florence of Archbishop Antoninus, 1427-1459*. 1995. xii-294 pp.
29. DE' ROSSI, G., *Vita di Federico da Montefeltro*. A cura di V. Bramanti. 1995. lvi-98 pp.
30. GREEN, L., *Lucca under Many Master. A Fourteenth-Century Italian Commune in Crisis (1328-1342)*. 1995. x-364 pp.
31. PERUZZI, E., *La nave di Ermete. La cosmologia di Girolamo Fracastoro*. 1995. viii-120 pp.
32. JAMES, C., *Giovanni Sabadino degli Arienti. A literary career*. 1996. viii-162 pp.
33. COMANDUCCI, R., *Il carteggio di Bernardo Rucellai. Inventario*. 1996. xlviii-114 pp.
34. MUCCILLO, M., *Platonismo, ermetismo e «Prisca theologia». Ricerche di storiografia filosofica rinascimentale*. 1996. xiv-310 pp.
35. *La Biblioteca dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento. Carte Poggi*. A cura di R. Tampieri. 1997. xii-398 pp.
36. ZAGGIA, M. - MULAS, P.L. - CERIANA, M., *Giovanni Matteo Bottigella cortigiano, uomo di lettere e committente d'arte*. 1997. viii-354 pp. con 24 ill. f.t.
37. *La Biblioteca dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento. Estratti*. A cura di L. Lanza. 1997. vi-246 pp.
38. *Indice dei nomi, dei luoghi, e delle cose notevoli nelle opere latine di Giordano Bruno*. A cura di C. Lefons. 1998. 72 pp.
39. BACCHELLI, F., *Giovanni Pico e Pier Leone da Spoleto. Tra filosofia dell'amore e tradizione cabalistica*. 2001. viii-158 pp.
40. DE BELLIS, E., *Bibliografia di Agostino Nifo*. 2005. x-290 pp.
41. JOHN MONFASANI, *Nicolaus Scutellius, O.S.A., as Pseudo-Pletho. The Sixteenth-Century Treatise Pletho in Aristotelem and the Scribe Michael Martinus Stella*. 2005. x-182 pp. con 7 tavv. f.t.
42. *Della tirannia: Machiavelli con Bartolo*. A cura di J. Barthas. 2007. xiv-116 pp.
43. *Per Giuseppe Billanovich*. A cura di M. Cortesi. 2007. viii-66 pp.
44. HANKINS, J. - PALMER, A., *The Recovery of Ancient Philosophy in the Renaissance. A Brief Guide*. 2008. viii-96 pp.
45. «Una soma di libri». *L'edizione delle opere di Anton Francesco Doni*. Atti del seminario, Pisa, Palazzo Alla Giornata, 14 ottobre 2002. A cura di G. Masi. Presentazione di M. Ciliberto e G. Albanese. 2008. xvi-330 pp. con 61 figg. n.t.
46. *Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento. Settanta anni di editoria (1938-2008)*. A cura di V. Lepri e F. Meroi. 2009. viii-118 pp.
47. TRABUCCO, O., «L'opere stupende dell'arti più ingegnose». *La recezione degli Πνευματικά di Erone Alessandrino nella cultura italiana del Cinquecento*. 2010. vi-184 pp.
48. RAGGHIANI, R., *Rétablir un texte. Le Discours de la servitude volontaire d'Étienne de La Boétie*. 2010. vi-132 pp.
49. *La corrispondenza bucolica tra Giovanni Boccaccio e Checco di Meletto Rossi. L'egloga di Giovanni del Virgilio ad Albertino Mussato*. A cura di S. Lorenzini, 2011. xxii-232 pp. con 6 tavv. f.t.
50. DE BELLIS, E., *Nicoletto Vernia. Studi sull'aristotelismo del XV secolo*. 2012. viii-238 pp.
51. *Philelfiana. Nuove prospettive di ricerca sulla figura di Francesco Filelfo*. Atti del seminario di studi (Macerata, 6-7 novembre 2013). A cura di S. Fiaschi. 2015. x-174 pp.

## STUDI E TESTI

1. VALLA, L., *Collatio Novi Testamenti*. A cura di A. Perosa. 1970. LVIII-306 pp. con 4 tavv. f.t.
2. POLIZIANO, A., *Commento inedito all'epistola ovidiana di Saffo a Faone*. A cura di E. Lazzeri. 1971. XVIII-114 pp. con 2 tavv. f.t.
3. — *La commedia antica e l'«Andria» di Terenzio*. A cura di R. Lattanzi Roselli. 1973. Esaurito.
4. CARDINI, R., *La critica del Landino*. 1973. 396 pp.
5. POLIZIANO, A., *Commento inedito alle «Selve» di Stazio*. A cura di L. Cesarini Martinelli. 1978. XXVI-794 pp. con 3 tavv. f.t.
6. LANDINO, C., *Disputationes Camaldulenses*. A cura di P. Lohe. 1980. Esaurito.
7. PALMIERI, M., *Vita civile*. A cura di G. Belloni. 1982. Esaurito.
8. *Poggio Bracciolini (1380-1980) nel VI centenario della nascita*. 1982. VIII-360 pp.
9. *Francesco Guicciardini (1483-1983) nel V centenario della nascita*. 1983. VIII-302 pp.
10. SALUTATI, C., *De fato et fortuna*. A cura di C. Bianca. 1985. CXLIV-256 pp.
11. POLIZIANO, A., *Commento inedito alle «Satire» di Persio*. A cura di L. Cesarini Martinelli e R. Ricciardi. 1985. LXXVI-164 pp.
12. MEDICI (DE'), L., *Stanze*. A cura di R. Castagnola. 1986. c-96 pp.
13. VIOLI, L., *Le giornate*. A cura di G.C. Garfagnini. 1986. LXX-430 pp. con 4 tavv. f.t.
14. *Alle bocche della piazza. Diario di anonimo fiorentino (1382-1401)*. A cura di A. Mohlo e F. Sznura. 1986. LVI-252 pp. con 1 tav. f.t.
15. *Marsilio Ficino e il ritorno di Platone*. A cura di G.C. Garfagnini. 1986. 2 tomi di x-720 pp. con 20 tavv. f.t.
16. FICINO, M., *El libro dell'amore*. A cura di S. Niccoli. 1987. LX-234 pp.
17. SANNAZARO, I., *De partu Virginis*. A cura di C. Fantazzi e A. Perosa. 1988. CXXVI-134 pp. con 5 tavv. f.t.
18. POLIZIANO, A., *Commento inedito alle Georgiche di Virgilio*. A cura di L. Castano Musicò. 1990. XVI-282 pp.
19. *I Guicciardini e le scienze occulte*. A cura di R. Castagnola. 1990. VIII-400 pp. con 8 tavv. f.t.
20. MARKOWSKI, M., *Astronomica et astrologica Cracoviensia ante annum 1550*. 1990. XXVI-380 pp.
21. MEDICI (DE'), L., *Laude*. A cura di B. Toscani. 1990. VI-124 pp.
22. DALLE CELLE, G. - MARSILI, L., *Lettere*. A cura di F. Giambonini. 1991. 2 tomi di x-606 pp.
23. POLIZIANO, A., *Commento inedito ai «Fasti» di Ovidio*. A cura di F. Lo Monaco. 1991. XXXVIII-554 pp. con 1 tav. f.t.
24. MEDICI (DE'), L., *Canzoniere*. A cura di T. Zanato. 1991. 2 tomi di xx-608 pp. con 2 tavv. f.t.
25. — *Comento de' miei sonetti*. A cura di T. Zanato. 1991. VIII-344 pp.
26. BRUNO, G., *De umbris idearum*. A cura di R. Sturlese. 1991. LXXXIV-250 pp. con 4 tavv. f.t. e molte ill. n.t.
27. *Lorenzo de' Medici. Studi*. A cura di G.C. Garfagnini. 1992. XIV-356 pp.
28. CASTELLANI, F., *Ricordanze. I: Ricordanze «A» (1436-1459)*. A cura di G. Ciappelli. 1992. x-214 pp. con 2 tavv. f.t.
29. CERRETANI, B., *Ricordi*. A cura di G. Berti. 1993. XIV-480 pp.
30. — *Dialogo della mutazione di Firenze*. A cura di G. Berti. 1993. VI-100 pp.
31. — *Storia fiorentina*. A cura di G. Berti. 1994. XX-476 pp.
32. TORNABUONI, L., *Lettere*. A cura di P. Salvadori. 1993. VIII-216 pp.
33. PARENTI, P., *Storia fiorentina. I (1476-78 ~ 1492-96)*. A cura di A. Matucci. 1994. LII-366 pp.
34. BULLARD, M.M., *Lorenzo il Magnifico. Image, anxiety, politics and finance*. 1994. XVI-248 pp.
35. BRUNI, L., *Dialoghi ad Petrum Paulum Histrum*. A cura di S.U. Baldassarri. 1994. XXII-308 pp.
36. CASTELLANI, F., *Ricordanze. II: Quaternuccio e Giornale B (1459-1485)*. A cura di G. Ciappelli. 1995. VIII-270 pp. con 4 tavv. f.t.
37. NEWBIGIN, N., *Feste d'Oltrarno. Plays in churches in Fifteenth-century Florence*. 1996. 2 tomi di XVI-796 pp. con 5 tavv. f.t.
38. PARENTI, M., *Lettere*. A cura di M. Marrese. 1996. XXXIV-272 pp.
39. POLIZIANO, A., *Silvae*. A cura di F. Bausi. 1997. LIV-404 pp.
40. ALLEN, M.J.B., *Synoptic Art. Marsilio Ficino on the History of platonian Interpretation*. 1998. XIV-236 pp.
41. CILIBERTO, M. - TIRINNANZI, N., *Il dialogo recitato. Per una nuova edizione del Bruno volgare*. 2002. XII-174 pp.
42. *Humanistica. Per Cesare Vasoli*. A cura di F. Meiroi e E. Scapparone. 2004. VIII-404 pp.



43. *La mente di Giordano Bruno*. A cura di F. Meroi, con un saggio introduttivo di M. Ciliberto. 2004. xxxvi-592 pp.
44. BASSI, S., *L'arte di Giordano Bruno. Memoria, fuore, magia*. 2004. xiv-240 pp.
45. POMPONAZZI, P., *Expositio super primo et secundo De partibus animalium*. A cura di S. Perfetti. 2004. lxxxvi-362 pp. con 2 tavv. f.t.
46. PARENTI, P., *Storia fiorentina. II (1496-1502)*. A cura di A. Matucci. 2005. viii-550 pp.
47. BARTOLUCCI, G., *La Repubblica ebraica di Carlo Sigonio. Modelli politici dell'età moderna*. 2007. x-216 pp.
48. ACONCIO, J., *Trattato sulle fortificazioni*. A cura di P. Giacomoni, con la collaborazione di G.M. Fara e R. Giacomelli, edizione e traduzione di O. Khalaf. 2011. vi-212 pp. con 34 figg. n.t.
49. *L'antidoto di Mercurio. La «civil conversazione» tra Rinascimento ed età moderna*. A cura di N. Panichi. 2013. viii-324 pp.
50. *Francesco Panigarola. Predicazione, filosofia e teologia nel secondo Cinquecento*. A cura di F. Ghia e F. Meroi. 2014. viii-202 pp.
51. *Thomas More e la sua Utopia. Studi e prospettive*. A cura di F. Ghia e F. Meroi. 2018. viii-188 pp.

### TEATRO LATINO DEL RINASCIMENTO

1. BRUNI, L., *Versione del «Pluto» di Aristofane*. A cura di E. e M. Cecchini. 1965. xxxiv-22 pp.
2. PICCOLOMINI, E.S., *Chrysis*. A cura di E. Cecchini. 1968. xxvi-46 pp.

\* \* \*

ARMANDO F. VERDE, O.P., *Lo Studio Fiorentino (1473-1503). Ricerche e documenti*. 1973-1994, 5 voll. in 8 tomi, pp. xii-396, iv-784 con 1 tav. f.t., lii-1210, lviii-1548 con 6 tavv. f.t., xiv-598. Vol. VI. In preparazione.

\* \* \*

*La Rinascita*. Rivista del Centro (poi Istituto) Nazionale di Studi sul Rinascimento, I-VII, 1938-1944, n° 1-35.

«*La Rinascita*» (1938-1944) - «*Rinascimento*» (1950-1983). *Indici sommari*. A cura di G.C. Garfagnini. 1985, pp. x-114.

*Rinascimento*. Rivista dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, I-XI, 1950-1960; II s., I, 1961.

*Bibliografia italiana di studi sull'Umanesimo ed il Rinascimento 1985*.

*Per acquisti rivolgersi alla Casa Editrice Leo S. Olschki, Casella postale 66, 50100 Firenze.*

\* \* \*

LORENZO DE' MEDICI, *Lettere*. A cura di M.M. Bullard, H. Butters, R. Fubini, M. Mallett e N. Rubinstein. 1977-2004, 11 voll., pp. xlvi-584 con 8 tavv. f.t., xxii-562 con 8 tavv. f.t., xx-430 con 8 tavv. f.t., xiv-420 con 8 tavv. f.t., xxiv-358 con 8 tavv. f.t., xvi-384 con 8 tavv. f.t., xiv-582 con 8 tavv. f.t., xxiv-406 con 8 tavv. f.t., xxviii-466 con 8 tavv. f.t., xxviii-516 con 8 tavv. f.t., xvi-688 con 8 tavv. f.t.

*Per acquisti rivolgersi alla Casa Editrice Giunti Barbèra, Via Bolognese 165, 50139 Firenze.*

\* \* \*

MICHELANGELO BUONARROTI, *Il carteggio*. A cura di P. Barocchi e R. Ristori. 1965-1983, 5 voll., pp. xxiv-432, xii-434, x-488, xiv-436, xiv-456.

— *Il carteggio indiretto*. A cura di P. Barocchi, K. Loach Bramanti e R. Ristori. 1988-1995, 2 voll., pp. lxvi-388, xvi-370.

— *I ricordi*. A cura di L. Bardeschi Ciulich e P. Barocchi. 1970, pp. xxxvi-510.

*Per acquisti rivolgersi alla Casa Editrice SPES, Lungarno Guicciardini 9, 50125 Firenze.*

FINITO DI STAMPARE  
PER CONTO DI LEO S. OLSCHKI EDITORE  
PRESSO ABC TIPOGRAFIA • CALENZANO (FI)  
NEL MESE DI DICEMBRE 2017

